

## ВАНЬКОВИЧ ВАЛЕНТИЙ МЕЛЬХИОРОВИЧ

1800–1842



**Белорусский живописец, представитель романтизма.**

**Именем Ваньковича в Гродно названа улица.**

Родился 12 мая 1800 года в имении Калюжицы Игуменского уезда Минской губернии (ныне Березинский район Минской области) в семье потомственного уездного судьи Мельхиора Ваньковича и Схоластики Горецкой, сестры известного поэта Антона Горецкого.

Рисовать Валентий научился раньше, чем писать. В 1811 году родители отдали его учиться в Полоцкую академию. Он был в числе первых учеников в академии по логике, метафизике, этике и русской литературе, а также преуспевал в живописи, которой занимался под руководством преподавателей рисунка Якуба Перлинга и Якуба Жюрдена. В академии Валентий Ванькович принял решение посвятить себя профессии художника. С этой целью в 1818 году он поступил на отделение литературы и изящных искусств Виленского университета, одного из лучших в то время учебных заведений, где преподавание велось на европейском уровне.

В университете Валентий Ванькович выделялся широтой своих интересов и взглядов. Он близко подружился с лидерами тайного общества филоматов и филаретов. Молодой художник копировал картины старых мастеров, писал портреты близких и друзей по университету, впоследствии известных поэтов и общественных деятелей: Томаша Зана, Эдварда Ромера, Антона Эдуарда Одынца, Юлиана Корсака, Адама Мицкевича, Готлиба Кислинга, Франтишка Малевского, Анджея Товяньского.

За выдающиеся успехи на средства Виленского университета Валентий Ванькович в 1825 году был направлен для усовершенствования своего мастерства в Петербург, чтобы продолжить учебу в Императорской Академии художеств. Здесь его педагогами были ведущие мастера русского классицизма Егоров и Шабуев.

В академии Валентий Ванькович участвовал в конкурсе на лучшую историческую композицию. За картину «Подвиг молодого киевлянина во время осады Киева печенегами в 968 году» он был удостоен золотой медали и права на стажировку в Италии. Однако отправиться в поездку ему так и не удалось, так как Виленский университет, командировавший Ваньковича, не смог найти нужную сумму денег.

В Петербурге Ванькович был близок со многими русскими и польскими деятелями культуры. Здесь он писал портреты пианистки Марии Шимановской, поэтов Александра Пушкина, Петра Вяземского, Василия

Жуковского. В 1828 году на выставке в Академии художеств Ванькович показал портрет Адама Мицкевича («Мицкевич на скале Аю-Даг»), который впоследствии стал своеобразной визитной карточкой художника.

В феврале 1829 года Ванькович возвратился на родину. Здесь у него две мастерские – в Малой Слепянке и в Минске, где он работал вместе с другом Чеславом Монюшко. На родине Валентий Ванькович написал портреты отца, сестры Станиславы Горновской, жены Анели с детьми, дяди Антона Горецкого, Доминика Монюшко, слонимского предводителя дворянства Войцеха Пусловского и членов его семьи. За портреты, написанные с натуры, Академия художеств в 1832 году удостоила Ваньковича звания «назначенного», что было последней ступенькой перед получением звания академика. Сложная политическая обстановка после 1830 года и желание увидеть современное состояние европейского искусства побудило Ваньковича в июле 1839 года покинуть Минск и уехать за границу.

Он работал и выставлялся в Берлине, Дрездене, Мюнхене, копировал работы великих мастеров эпохи Возрождения.

В сентябре 1841 года Валентий Ванькович приехал в Париж и остановился в семье Мицкевичей. Художник уже тяжело болен, но, несмотря на это, продолжил работать. Написал полотно «Апофеоз Наполеона», иконы «Евангелист Иоанн» и «Святая Клара».

Болезнь прогрессировала. 12 мая 1842 года, продиктовав другу Адаму Мицкевичу завещание, Валентий Ванькович умер в расцвете своих творческих сил. Он был похоронен 14 мая 1842 года в Париже на монмартрском кладбище Сен-Дени.

Валентий Ванькович – яркий представитель искусства Беларуси первой половины XIX века. Он один из немногих белорусских художников этого времени, не только оставивших след в отечественной культуре, но и получивших известность далеко за пределами Беларуси. Прожив всего 42 года, художник успел написать множество значимых произведений, которые хранятся в музеях и частных собраниях Англии, Франции, Италии, Польши, Литвы, России и других стран.

Именем Ваньковича названа улица в городе Гродно.