

## ТИЗЕНГАУЗ АНТОНИЙ

1733–1785



Политический и общественный деятель Великого княжества Литовского, один из талантливейших финансистов своего времени, гродненский староста (1770–1780), меценат, реформатор.

Установлен памятник (между 1896–1900 годами).

Именем Антония Тизенгауза названа площадь в городе Гродно (1992).

Родился в 1733 году в Новоельне Новоградского воеводства, в семье богатого и влиятельного вельможи Бенедикта Тызенгауза. Образование получил в иезуитской коллегии в

Вильно.

Первые сведения про Антония Тызенгауза относятся к 1747 году как о ученике риторики.

С 1764 года – конюший литовский, с 1765 года – подскарбий надворный литовский, староста гродненский. В 1765 году по поручению короля Станислава Августа Понятовского он принял управление королевскими экономиями на территории Беларуси и Литвы.

Как гродненский староста, решил устроить Гродно на образец столицы государства. По его инициативе в 1760–1780 годах рядом с городом в предместье Городница был построен промышленно-культурный центр из 85 зданий различного назначения, которые образовывали 3 отдельные зоны: административную, производственную, учебную (позже вошли в границы города Гродно). В предместьях Гродно были основаны и действовали фабрики: суконная, шелковая, полотняная, комлотная, кружевная, чулочная, шляпная, каретная, шелковых поясов, игорных карт, оружейная, кожевенная, а также завод железных и медных изделий.

Значительное внимание придавал Тызенгауз и земледелию. Для изучения способов увеличения урожайности сельскохозяйственных культур Тызенгауз направил своего единомышленника Довнаровича в Англию изучать агротехнику. Чтобы поднять уровень животноводства, он закупал породистые виды животных. Но аграрная реформа, проведенная им в Шавельской экономии, основывалась на усилении барщины, что вызывало недовольство крестьян, а в 1769 году даже восстание.

С целью повышения просвещения в крае Тызенгауз учредил в Гродно кадетский корпус, торговую, землемерную, медицинскую и другие школы. В медицинской школе на средства Тызенгауза и пожертвования Понятовского была создана библиотека специальной литературы. После ликвидации этой школы ее книжные собрания отошли к Главной школе в Вильно.

Тызенгауз был не только крупным финансистом и администратором, но достаточно просвещенным и культурным человеком своего времени. Учредив десятки мануфактур и учебных учреждений, он создал свой театр, в который пригласил балетмейстеров, зарубежных артистов, музыкантов, певцов и хореографов, в том числе братьев Г. и Л. Петынети с Неаполя. Для подготовки собственных артистов из крепостных крестьян он создал театральную школу.

В 1772 году Тызенгауз послал для обучения за границу придворного капельмейстера Л. Ситанского. Учащимися в театральную школу чаще всего принимали детей крепостных крестьян с его усадеб. Ученики приобретали актерские навыки, учились играть на музыкальных инструментах. В программу занятий входили танец, пение, нотная грамота, теория музыки и композиция. Изучались и общеобразовательные предметы (письмо, арифметика, французский и итальянский языки, рисование), а также рукоделие, читались лекции по общему воспитанию. Школа давала довольно хорошую подготовку, ее ученики выступали в спектаклях театра. Воспитанники этой школы артисты балета Е. Валинский, Д. Пекарская-Ситанская, М. Рыминский, певица М. Ситанская позже прославились в польском театре. Театр, который начинался с небольшого ансамбля инструментов и вокалистов, к 1778 году достиг высокого профессионального уровня и стал многопрофильный. На него сценах были поставлены оперы А. Греты «Магнifik», комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник» и др. Придворный оркестр, так называемая капелла Тызенгауза принадлежал к наибольшим и наилучшим по профессиональному уровню коллективов подобного характера в Великом княжестве Литовском и славился за его границами. В 1780 году капелла была ангажирована в Национальный театр в Варшаве. Репертуар капеллы включал оратории, мессы, симфонии, различные жанры бытовой музыки. После отставки Тызенгауза театральная школа, балетная труппа и часть капеллы были переведены в город Поставы.

В 1775 году Тызенгауз приобрел в Вильно типографию, которой владел М. Пачобут-Одленицкий. В типографии издавались учебники, календари, журнал «Gazety Wilenskie» («Виленские газеты»). В 1775–1776 году Тызенгауз организовал первую типографию в Гродно и был одним из ее арендаторов. Часть оборудования была взята из Виленской типографии, остальное закуплено в Крулевце (Кенигсберге). Первые издания типографии вышли в начале 1776 года. Тут печатались оригинальная и переводная литература, научные работы, учебники, старославянские, польские, латинские молитвенники, «Календарь хозяйственный», «Литовский вестник», официальные документы и др., а также первое на Беларуси периодическое издание, инициатором которого был Тызенгауз, «Gazeta Grodzienska» («Гродненская газета»). Типография существовала до 1802 года.

Неудачная хозяйственная политика (нерентабельность многих мануфактур), интриги магнатов, неудовлетворенных активной деятельностью Тызенгауза, стали причиной отстранения в 1780 году Тызенгауза от управления экономией.

Тызенгаузу были близки и понятны идеи Просветительства. В театре он видел не источник доходов, а средство просвещения, инструмент исправления нравов и упрочения родного языка. Свои действия он оправдывал заботой о жителях здешнего края. Мысли, высказанные им о воспитательной роли театра, были созвучны положениям французских просветителей, особенно Д. Дидро. Но в отличие от последнего он считал, что театр существует только для привилегированной части общества, широких кругов шляхты, а не для мещан, ремесленников, торговцев и необразованных крестьян. Поэтому его театр не стал общедоступным, общенациональным. Чтобы придать своим начинаниям определенную весомость, Тызенгауз вел переписку с Ж. Ж. Руссо и предлагал ему переехать в Гродно или в Беловежскую пущу.

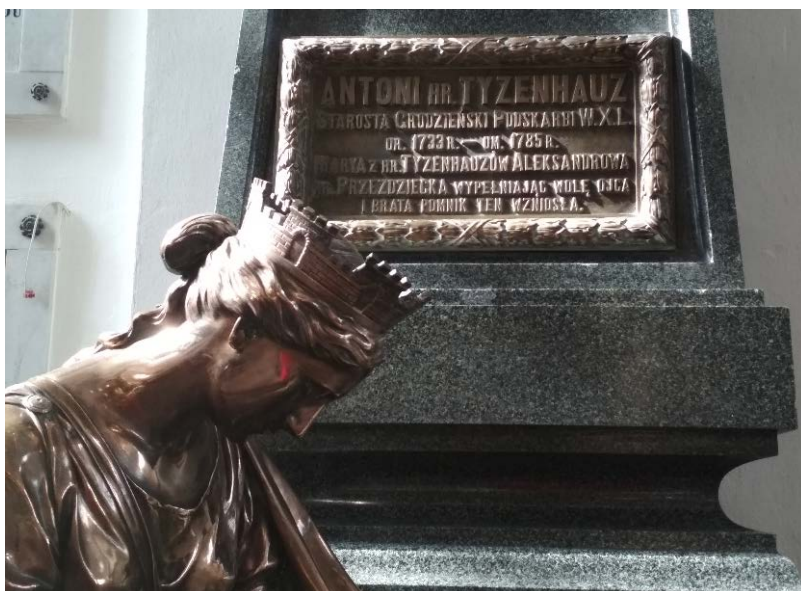


Последние годы жизни провел в Поставах. Умер 31 марта 1785 года. Похоронен в фамильном склепе Желудокского костела.

В 1930-м году именем Тызенгауза названа площадь в Гродно. В 1940 году она была переименована в площадь Ленина. С 1992 года площадь вновь носит имя своего создателя – Тызенгауза. Площадью Ленина стала называться соседняя, которая образовалась в результате реконструкции долины реки Городничанка. Площадь Ленина ныне представляет собой прямоугольник, ограниченный с трех сторон зданиями горисполкома, бывшего архива и жилого дома, а четвертой стороной она раскрывается к парку им. Жилибера.

Памятник Антонию Тызенгаузу установлен в Фарном костеле Святого Франциска Ксаверия (пл. Советская, 4) между 1896–1900 годами, скульптор Томаш Дукас. Текст на памятнике на польском языке, в переводе на русский язык:

«Антоний, граф Тызенгауз, староста Гродненский, подскарбий ВКЛ, род. 1733 г. – умер 1785 г. Мария из гр. Тызенгаузов Александрова, ур. Пшездецкая,



исполняя волю отца и брата, памятник этот поставила».