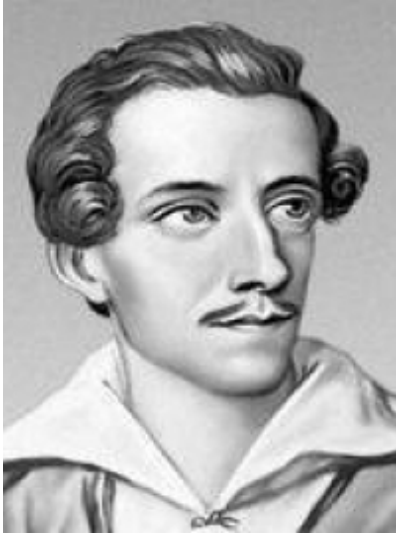


СЛОВАЦКИЙ ЮЛИУШ

1809–1849



Польский поэт-романтик, драматург, философ-визионер.

Именем Словацкого в Гродно названа улица.

Родился 4 сентября 1809 года в Кременце, Подольская губерния, Российская империя (ныне – Тернопольская область, Украина).

Сын Эузебиуша Словацкого, профессора Кременецкого лицея и Виленского университета. После его смерти мать Саломея (до замужества Янушевская) вышла вторым браком замуж за доктора медицины и философии Августа Бекю. Благодаря ему, юноша общался с видными польскими литераторами и интеллектуалами (был знаком с Адамом Мицкевичем, Иоахимом Лелевелем, Яном Снядецким, Анджеем Снядецким) и получил хорошее образование.

В 1828 году Юлиуш Словацкий окончил Виленский университет имени Стефана Батория. В 1829 году переехал в Варшаву и поступил на должность в государственную комиссию по доходам и казне. Во время Ноябрьского восстания 1830 года некоторое время был обозревателем событий, написал несколько патриотических стихов. В декабре 1830 года вместе с посольством Сейма выехал в Лондон.

После подавления Ноябрьского восстания вынужден был остаться в эмиграции и поселиться в Париже, где и издал свои первые стихотворные произведения. В 1833–1835 годах жил в Швейцарии, позднее, до 1838 года путешествовал по Италии, Греции, Египту, Палестине, Сирии. Последние годы жизни провёл преимущественно в Париже. По-французски он говорил совершенно свободно, помимо этого владел древнегреческим, латынью, русским и немецким, а к тому же совершенствовал свое знание английского, изучал испанский и устный арабский. В 1842 году познакомился с Анджеем Тoviaньским и на недолгое время примкнул к его Кругу Божьего дела.

Несчастливая юношеская влюблённость в Людвигу Снядецкую, дочь профессора Анджея Снядецкого, и самоубийство ближайшего друга, поэта и ориенталиста Людвика Шпицнагеля, стали биографической канвой первых подражательных стихотворных произведений на темы одиночества.

Дебютировал в печати в 1830 году поэмами «Гуго», «Ян Белецкий». В ранних романтических поэмах ориентальной и исторической тематики отчётливо влияние Байрона и Мицкевича. Написанная в 1829 году драма «Миндове», в жанровом отношении близка шекспировским драматическим хроникам и обнаруживает интерес автора к механизму феодальной борьбы за власть.

В лирике доминируют мотивы патриотической скорби, революционной стойкости. Первый сборник написан в 1836 году, опубликован в 1839 году; «Моё завещание» (1839–1840), и другие. Многие произведения Юлиуша Словацкого посвящены разгрому Ноябрьского восстания в 1831 году, судьбам эмиграции и польских ссыльных. В них он выступал с позиции польской шляхты. Ему принадлежит несколько сочинений в жанре исторической прозы.

В своих ранних произведениях Ю. Словацкий подражал Байрону и Шекспиру. В период зрелого творчества стал выразителем исканий и разочарований своего поколения, предъявляя от его имени счет жизни и истории.

Творчество поэта поражает многогранностью жанровых поисков, обилием замыслов, многие из которых так и не были доведены до конца. Особенно значителен его вклад в развитие романтической драмы.

Драмы «Кордиан» (изд. 1834, пост. 1899), «Балладина» (1835, изд. 1839, пост. 1862), «Лилла Венета» (1840, пост. 1863), являются шедеврами польской драматургии. Мотивы индивидуального трагизма переплетаются в них с национальными историко-философскими проблемами.

В драмах «Балладина» и «Лилла Венета» поэт пытался найти в мире мифов и преданий образцы национального характера и истории. Мастерство в соединении трагических и комических мотивов, фантазии и реальности, которое заметно в «Балладине», наиболее полно проявилось в поэме «Беневски» (1841, неокончена), шедевре романтического субъективизма и литературной полемики.

Другие важнейшие произведения Ю. Словацкого: прозаическая поэма «Ангелли» (1838); драмы «Горштынский» (1835), «Мазепа» (1840), «Серебряный сон Саломеи» (1844), «Самуэль Зборовский» (1845); романтическая комедия «Фантазий» (1841); неоконченная историко-философская поэма «Король-дух» (1845–1849).

Творчество Ю. Словацкого оказало огромное влияние на развитие польской литературы («Молодая Польша» признала поэта своим покровителем и предшественником) и по сей день является живым источником идейного и художественного вдохновения.

Умер в Париже 3 апреля 1849 года от туберкулёза. Был похоронен на кладбище Монмартра. В июне 1927 года его прах по распоряжению Юзефа Пилсудского был перевезён в Краков и помещён в Вавельском кафедральном соборе рядом с могилой Адама Мицкевича. В день захоронения праха Словацкого в Вавеле в Вильне была открыта мемориальная таблица с бюстом поэта на доме, в котором он жил в квартире Бекю. На Монмартре сохранилось первоначальное надгробие.