

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ

1826–1889



**Русский писатель, журналист, редактор,
государственный деятель**

Именем Щедрина в Гродно названа улица.

Родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии в дворянской семье. Отец, Евграф Васильевич Салтыков, служивший чиновником Московского архива иностранной коллегии, в 1816 году вышел в отставку и поселился в фамильном имении. Мать, Ольга Михайловна Забелина, дочь мелкопоместного московского дворянина, в пятнадцать лет вышла замуж за Салтыкова,

который был старше её на четверть века, и всю жизнь занималась воспитанием детей. Кроме Михаила в семье было ещё пятеро детей – два мальчика и три девочки. Ольга Михайловна отличалась властным характером и жестокосердием. Она одинаково грубо обращалась как с крепостными, так и со своими детьми.

Дети Салтыковых не знали материнской ласки, но все получили достойное образование. Основам грамоты Михаила научил крепостной художник Павел Соколов. Многие предметы ему помогла освоить старшая сестра Надежда, окончившая институт благородных девиц. Закон Божий и латынь он познал благодаря занятиям с приходским священником, имеющим приход в соседнем селе Заозерье. Иностранным языкам Михаила обучали гувернантки. С ранних лет он неплохо владел французским и немецким. Полученного начального образования было вполне достаточно, чтобы его приняли сразу в третий класс Московского дворянского института, одной из самых престижных школ того времени. В этом закрытом учебном заведении учились такие известные литературные деятели как Василий Жуковский, Александр Грибоедов и Михаил Лермонтов. Салтыков проявил прекрасные способности к наукам и отличался образцовым поведением, поэтому через два года обучения, в 1838 году, его рекомендовали в Императорский Царскосельский Лицей.

Выпускники этого привилегированного учреждения попадали на полное государственное учреждение, а по его окончании получали чины согласно Табели о рангах. Лицей напоминал военную казарму со строгим распорядком и общими комнатами. В заведении обучалось много детей военных.

Салтыков-Щедрин ни с кем не сдружился и всё больше искал уединения. Его часто сажали в карцер за неопрятность в одежде, сквернословие и курение. Своим диким поведением он заработал прозвище «Сумрачный лицеист».

В минуты уединения Салтыков-Щедрин сочинял стихи, переводил иностранных поэтов, читал. Свои сочинения он прятал в сапоги, но их

находили и теперь уже за сочинения неодобрительного содержания непокорного лицеиста снова и снова отправляли в карцер. Некоторые из его ранних опусов были опубликованы в 1841 и 1842 году на страницах ежемесячного петербургского журнала «Библиотека для чтения». Позднее сам автор признал их слабыми и подражательными (примерами ему служили романтические стихи Михаила Лермонтова и Владимира Бенедиктова), и после окончания лицея стихов больше не писал.

В аттестате, полученном Салтыковым-Щедриным по окончании лицея в 1844 году, были отмечены его успехи в учёбе, но из-за неидеального поведения ему было присвоено звание коллежского секретаря, а не титулярного советника как большинству выпускников. Он поступил на внештатную службу в военное ведомство и только через два года получил должность помощника секретаря.

Служба мало интересовала Салтыкова. Его интересовала литература, театр и тайные собрания социалистов (одним из его однокашников был мыслитель Михаил Петрашевский, который устраивал у себя дома собрания по пятницам). Сферой интересов прогрессивных молодых людей того времени были идеи французских утопистов с их принципами «свободы, равенства и братства». Вместе с публицистом Владимиром Милютиным и литературным критиком Валерианом Майковым он организовал кружок отличный от сборищ «петрашевцев». Они полагали, что идеи французских утопистов слишком далеки от русской действительности, а следует здраво и реалистично смотреть на преобразование самодержавно-крепостнического общества.

Салтыков-Щедрин начал писать и печататься в «Отечественных записках». Сначала это были небольшие автобиографические заметки. Затем идеи французской революции 1789 года нашли отражение в его повести «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848). Попытка напечатать повести в журнале «Современник» не удалась. Его редактор Иван Панаев предупредил автора, что такие смелые произведения цензура может запретить и их издание может иметь более серьёзные последствия. Опубликованные в «Отечественных записках» вольнодумные повести привлекли внимание надзорных органов.

Весной 1848 года «в наказание за вольнодумие» Салтыкова-Щедрина сослали в Вятку, определив на небольшую должность в канцелярии губернского управления. Осенью его повысили по службе, назначив старшим чиновником для особых поручений, а в августе 1850 года сделали советником губернского правления. Теперь он много работал – возглавлял хозяйственное отделение и ездил по следственным делам не только по Вятской губернии, но и Пермской, Казанской и Нижегородской. Он внимательно изучал провинциальную жизнь, общался с людьми разных сословий и, набрав достаточное количество наблюдений, описал их в «Губернских очерках». Когда в 1856 и 1857 году под псевдонимом «Щедрин» их напечатали в «Русском вестнике», о писателе заговорили как о мастере, способном передать типажи русских людей, населяющих необъятные просторы провинций. «Губернские очерки» стали ставить в один ряд с «Мёртвыми душами»

Николая Гоголя. По поводу псевдонима есть предположение, что он выбран потому, что в поместье Салтыковых многие крестьяне носили такую фамилию. Есть более романтическая версия: слово «щедрый» в переводе на французский означает – *libéral*, а либералы – это те, кого изобличал в своих произведениях писатель.

В ссылке Михаил Евграфович занимался переводами и даже составил «Краткую историю России». Здесь он познакомился со своей будущей женой Елизаветой Болтиной, дочерью вятского вице-губернатора. Молодые люди поженились летом 1856 года. Отношения в браке складывались непросто, однако супруги прожили вместе всю жизнь. У них было двое детей: дочь Елизавета и сын Константин.

В 1855 году ссылка для Салтыкова закончилась. В следующем году он стал чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел.

Михаил Евграфович продолжил писать. В 1856 году он получил известность за свои «Губернские очерки», выдержавшие несколько изданий. С них начался жанр обличительной литературы, с издевкой высмеивавшей злоупотребления властей и показывавшей всю неправду русской жизни.

Одновременно с занятием литературной деятельностью Салтыков-Щедрин продвигался по службе: в 1858–1860 годах он был рязанским, а с 1860 по 1862 год тверским вице-губернатором. В это время он писал для разных журналов, больше – для «Современника». Из созданного в этот период были составлены сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».

В 1862 году Михаил Евграфович вышел в отставку и переехал в Москву, замыслив издавать свой журнал. После неудачной попытки он перебрался в Санкт-Петербург, став в 1863 году одним из редакторов «Современника».

Через год писатель возобновил службу. С 1864 по 1868 год он был управляющим казенной палатой сначала в Пензе, затем в Туле и Рязани.

С начала 1868 года стал сотрудником некрасовских «Отечественных записок». Вскоре совсем оставил службу и сосредоточился на журналистике, став одним из руководителей журнала. Его он возглавил в 1878 году, заменив умершего Некрасова. Был редактором «Отечественных записок» до 1884 года, когда журнал был закрыт.

Все, что Салтыков писал в это время, публиковалось в «Записках». Написанное здесь вошло затем в сборники «Признаки времени» и «Письма из провинции» (1870), «История одного города» (1870), «Помпадуры и помпадурши» (1873), «Господа Ташкентцы» (1873), «Дневник провинциала в Петербурге» (1873), «Благонамеренные речи» (1876), «Современная идиллия» (1877–1881), «В среде умеренности и аккуратности» (1878), «Господа Головлевы» (1880), «Круглый год» (1880), «За рубежом» (1880–1881), «Сборник» (1881), «Убежище Монрепо» (1882), «Письма к тетеньке» (1882), «Недоконченные беседы» (1885), «Пошехонские рассказы» (1886).

Помимо того, что вошло в сборники, в «Отечественных записках» появились произведения «Культурные люди» и «Итоги» (1876), «Сказки». Отдельно были изданы «Пестрые письма» (1886), «Мелочи жизни» (1887). В

1890 году, через год после смерти писателя, свет увидела «Пошехонская старина».

Салтыков-Щедрин тяжело переживал запрет «Отечественных записок», который оторвал его от читателей. Несмотря на подорванное здоровье, сатирик продолжал творить до самого конца.

Михаил Евграфович умер 28 апреля (10 мая) 1889 года. Причиной смерти врачи назвали осложнения, возникшие после простуды. Был похоронен на Волковом кладбище рядом с Иваном Сергеевичем Тургеневым. В 1936 году захоронение Салтыкова-Щедрина было перенесено на Литераторские мостки.

Салтыкову-Щедрину установлены памятники, его именем названы библиотеки, улицы.

Именем Щедрина в Гродно названа улица.