

РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

1844–1930



Русский живописец, педагог, профессор, действительный член Императорской Академии художеств.

Именем Репина названа улица в городе Гродно (1955).

Родился 24 июля (5 августа) 1844 года в Чугуеве, недалеко от Харькова. Отец, Ефим Репин, вместе со старшим сыном перегонял табуны лошадей на продажу. Мать, Татьяна Бочарова, занималась воспитанием собственных детей и организовала небольшую школу, где крестьяне и их дети учили чистописание, арифметику и Закон Божий.

Рисовать будущий художник начал рано. Краски в дом Репиных принес его двоюродный брат Трофим Чаплыгин, и с тех пор мальчик не расставался с акварелью.

Когда Илье Репину было 11 лет, его отправили в школу топографов – в Чугуеве была востребована эта специальность. Мальчик проучился там только два года, потом школу закрыли. Он устроился подмастерьем в иконописную мастерскую к представителю художественной династии, мастеру Ивану Бунакову.

Талант юного ученика быстро заметили: в 16 лет Репин уже уехал работать с кочевой артелью иконописцев. Спустя несколько лет молодой художник решил отправиться в Санкт-Петербург – учиться живописи. Он собрал все заработанные деньги и уехал поступать в Академию художеств.

Первые вступительные испытания в Академию художеств Репин провалил. Однако в родной город он не вернулся. Начинающий художник стал слушателем подготовительной вечерней школы, а позже вновь пришел на испытания в Академию. И поступил. За восемь лет учебы он познакомился со многими представителями творческой элиты Северной столицы: Репин близко общался с художниками Иваном Крамским, которого он в мемуарах называл своим учителем, и Василием Поленовым, а также критиком Василием Стасовым.

Молодой живописец жил в бедности. Он подрабатывал, продавая свои картины. Одно из жанровых полотен – на нем Репин изобразил студента, наблюдающего в окно за девушкой, – купили за довольно крупную сумму. Кроме жанровых картин Репин создавал и портреты. В 1869 году он написал Веру Шевцову, которая через три года стала его женой.

За свою дипломную работу – картину на библейский мотив «Воскрешение дочери Иаира» – Репин получил Большую золотую медаль

и возможность поехать в Европу, чтобы изучать западноевропейское искусство.

К тому времени как Репин окончил Академию, он был уже довольно известным художником и получил свой первый крупный заказ. Александр Пороховщиков, владелец гостиницы «Славянский базар», предложил ему написать «Собрание русских, польских и чешских композиторов» для украшения ресторана. Сумма гонорара – 1500 рублей – на тот момент показалась Репину огромной. В работе художнику помогал Василий Стасов: он собирал нужные для работы архивные материалы. Публике картина понравилась. А вот Иван Тургенев остался ею недоволен. В письме Стасову он язвительно назвал картину «винегретом живых и мертвых». В 1873 году Илья Репин закончил полотно «Бурлаки на Волге», над которым работал несколько лет.

Вскоре художник отправился в пенсионерскую поездку от Академии. Вернувшись в Россию, Репин собрал свой «большой запас художественного добра», переехал из Чугуева в Москву и вступил в Товарищество передвижников. В Москве Репин познакомился со Львом Толстым, закончил картину «Крестный ход в Курской губернии», написал (со второй попытки) портрет Тургенева и подготовил к поступлению в Академию художеств никому не известного юношу по имени Валентин Серов. Москва вскоре надоела художнику, и он решил вновь переехать в Петербург.

За это время написал несколько работ, которые стали классикой русского искусства. Однажды он посетил концерт Римского-Корсакова и загорелся желанием «в живописи изобразить что-нибудь подобное по силе его музыке». В 1885 году на выставке передвижников художник представил хрестоматийное полотно «Иван Грозный убивает своего сына». В тот же период он написал полотно «Не ждали», портреты Льва Толстого и Павла Третьякова.

В 1892 году в Академии художеств прошла выставка Ильи Репина и Ивана Шишкина. Ее гости увидели картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» – над ней Репин работал 11 лет. Полотно приобрел император Александр III – цена в 35 тысяч рублей оказалась велика даже для Павла Третьякова.

В 1894 году Репин вернулся в Академию художеств – на этот раз в роли преподавателя. Он преподавал там 13 лет – до 1907 года.

Пока Илья Репин работал в Академии художеств, он успел еще раз побывать в Италии, выполнить несколько масштабных заказов императора (в том числе, «Юбилейное заседание Государственного совета») и второй раз жениться – на писательнице Наталье Нордман. Роман развивался стремительно: они познакомились в начале 1900 года, и той же осенью Репин переехал к Нордман в имение под Петербургом в поселке Куоккала.

Работы И. Е. Репина: «Иван Грозный и сын его Иван» (1885), «Арест пропагандиста» (1878), «Бурлаки на Волге» (1870–1873), «Царевна Софья Алексеевна» (1879), «Крестный ход в Курской губернии» (1883), «Л.Н. Толстой на отдыхе в лесу» (1891), «Мужичок из робких» (1877), «Не

ждали» (1884), «Осенний букет (Дочь Вера)» (1892), «Отдых (Портрет жены художника)» (1892), «Портрет Л. Н. Толстого» (1887), «Портрет М. Мусоргского» (1881), «Портрет П. М. Третьякова» (1880), «Протодиакон» (1877), «Садко» (1873), «Стрекоза» (1887), «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» (1904), «Вечерка» (1882), «Воскрешение дочери Иаира» (1871), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1885), «А. С. Пушкин на акте в лицее 8 января 1815 года», «Глинка в период сочинения оперы Руслан и Людмила» (1887), «На мостике в Абрамцево» (1879), «Надя Репина» (1881), «Николай II» (1903), «Приезд царей Иоанна и Петра Алексеевичей на Семеновский потешный двор», «Проводы новобранца» (1879), «Украинская хата» (1880).

В доме Репина и Нордман бывали поэты, писатели и художники. Репин встречал их по средам. Для гостей готовили стол, ухаживали за ними супруги сами.

Все эти годы Наталья Нордман собирала газетные вырезки – все, в которых упоминался ее муж. А Репин начал писать мемуары.

В 1918 году Куоккала оказалась на территории Финляндии. Несмотря на хорошие отношения с финскими художниками, Репин подумывал о переезде в СССР. К живописцу приезжал сначала Корней Чуковский, а в 1926-м – целая делегация во главе Исааком Бродским, учеником художника. По поручению Анатолия Луначарского Репина приглашали вернуться на родину. Но к тому времени здоровье Репина ухудшилось, и он решил «родные Пенаты» не покидать.

Репин Илья Ефимович умер 29 сентября 1930 года в возрасте 86 лет, успев написать прощальное письмо своим друзьям и близким. Похоронен в парке усадьбы Пенаты.

Именем Репина названа улица в городе Гродно (1955).