

РЕЙМОНТ ВЛАДИСЛАВ СТАНИСЛАВ

1867–1925



Польский писатель, публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1924).

Именем Реймонта в Гродно названа улица и переулок.

Родился 7 мая 1867 года в селе Кобеле-Вельке под Радомско (Польша). Урожденный Станислав Владислав Реймент очередность имен и написание фамилии поменял себе сам.

Был одним из девятерых детей в семье сельского органиста. Отец, относительно состоятельный человек, стремился вывести детей в люди. Труднее всего ему пришлось с Владиславом: он не хотел учиться в школе и не собирался играть на органе. Детство провел в Тушине недалеко от Лодзи, куда семья переехала, когда ему был год.

Отец решил обучить строптивного сына ремеслу и отправил его в Варшаву в ученики к портному. Здесь Владислав в 1883 году окончил Варшавскую воскресную рабочую школу. Чтобы получить звание челядника – ремесленника у цехового мастера – он представил комиссии собственноручно сшитый фрак, который, по рассказам, «неплохо сидел».

В восемнадцать лет присоединился к бродячей актерской труппе. Позже родня выхлопотала ему должность мелкого чиновника на Варшавско-Венской железной дороге. Невыносимо заскучав на полустанках в Рогове, Кросновой, Липце, Владислав вновь решил попытаться счастья на театральной стезе. В 1890 году сошелся с адептом тайных знаний – неким Пушовым, с которым уехал в Германию пропагандировать идеи спиритизма. Пытался постричься в монахи в обители на Ясной Горе. И вновь оказался на железной дороге.

После неожиданного литературного дебюта в 1894 году переехал в Варшаву и решил жить литературным трудом. Когда его материальное положение значительно укрепилось, стал много путешествовать. В 90-е годы посетил Лондон, Берлин, Италию, Париж. Во французской столице завел полезные связи в литературной среде, познакомившись, в частности, со Станиславом Пшибышевским, Стефаном Жеромским, Зеноном Пшесмыком, а также с будущим знаменитым переводчиком «Мужиков» Франком-Луи Шёллем.

В 1900 году получил серьезную травму на железной дороге, за что ему заплатили солидную компенсацию. Лечился в Кракове. Поправить здоровье ему помогала знакомая, Аурелия Шабловская. В результате она развелась с мужем, вышла замуж за писателя и внесла порядок в его беспокойную жизнь. Вместе они много путешествовали. Революцию 1905 года и Первую мировую войну пара пережила в Варшаве.

Реймонт активно участвовал в общественной деятельности. Возглавлял Союз писателей и журналистов, затем – Варшавскую кассу помощи для литераторов и журналистов. Участвовал в создании первого кинематографического кооператива. После войны (1919–1920) уехал в США, где с помощью польской диаспоры организовывал финансовую помощь для восстановления разрушенной страны. В 1920 году приобрел имение Колачково, однако хозяйственные дела шли у него неважно, к тому же состояние здоровья вынуждало его проводить основную часть времени на Ривьере.

Рост популярности Реймонта пытались использовать в своих целях правые политические партии. Писатель дружил с основными деятелями националистического движения, в частности, с Яном Поплавским, Романом Дмовским и Марианом Кинёрским, пользуясь их покровительством и финансовой помощью. В 1925 году был почетным гостем крупной крестьянской манифестации, организованной лидером Польской крестьянской партии «Пяст» Винцентием Витосом в его родном селе Вежхославице. Несмотря на то, что в произведениях Реймонта можно найти отсылки к идеологии этих политических фракций, на самого писателя они повлияли не сильно. Произведения Реймонта – это широчайшая панорама польского общества конца XIX – начала XX века.

Он начал писать, когда работал на железной дороге, желая как-то заполнить пустоту. Вначале писал стихи и записки о текущих событиях, затем – рассказы и новеллы. Окружающие к его литературным амбициям относились с откровенной насмешкой. В 1892 году он отправил в редакцию варшавского «Голоса» новеллу «Смерть» и несколько репортажей и – к своему удивлению – их напечатали. Так состоялся литературный дебют Реймонта. Несколько следующих новелл взяла краковская «Мысль». Это придало начинающему автору уверенности в себе: он без гроша в кармане отправился в Варшаву, решив жить исключительно литературным трудом. Реймонт написал и опубликовал десяток новелл, которые позже были собраны в томах «Встреча» (1897), «Справедливо» (1899), «В осеннюю ночь» (1900), «Кроснова и мир» (1928).

Переломным в литературной карьере Реймонта стал его репортаж «Паломничество к Ясной Горе». В сотую годовщину восстания Костюшко в Ченстохову стекались многочисленные паломники. В качестве корреспондента «Иллюстрированного еженедельника» Реймонт смешался с толпой и прошел с ней весь путь до Ясной Горы, создав картину этой не сиюминутной общности, которую образуют объединенные схожими религиозными переживаниями самые разнообразные и яркие индивиды.

За последующие 10 лет Реймонт написал 4 крупных романа, которые заняли прочное место в истории литературы. Первый роман, «Комедиантка», печатался на страницах «Ежедневного курьера» в 1895 году, книга вышла годом позже.

Продолжением «Комедиантки» стал роман «Ферменты», опубликованный в «Варшавской библиотеке» в 1896 году, книжное издание увидело свет в 1897 году.

В 1896 году Реймонт подписал договор на написание нового романа и уехал в Лодзь. В результате была написана «Земля обетованная», роман, публиковавшийся в 1897–1898 годах на страницах «Варшавского курьера» и изданный отдельно в 1899 году.

В 1892–1909 годах Реймонт работал над своим самым знаменитым романом-эпопеей «Мужики». Роман публиковался частями в «Иллюстрированном еженедельнике» в 1902–1906 годах и издавался отдельно в 1904 (тома 1 и 2), 1906 (т. 3) и 1909 годах (т. 4). За роман-эпопею «Мужики» Реймонт получил награду Польской академии наук (1917) и Нобелевскую премию (1924).

В 1913–1918 годах Реймонт работал над большой исторической трилогией, основанной на источниках. Трилогия называлась «Год 1794» («Последний Сейм Речи Посполитой», 1913, «*Nil desperandum*», 1916, «Восстание», 1918). Этот роман – своего рода беллетризованный исторический репортаж о времени восстания Костюшко с анализом причин его поражения.

Реймонт написал еще много менее известных и не столь значительных произведений, в т. ч. связанных с революцией 1905 года («Я убил», «Я жду», «На грани», «В конституционные дни»), пребыванием в Бретани («Гроза», «Возвращение», «Тоска»), с увлечением оккультизмом («Странная история», «Вампир»), с защитой преследуемых царской властью униатов («С хелмской земли»), жестоким опытом Первой мировой войны («Доля», «За линией фронта»), с опытом пребывания среди польской диаспоры в Америке. Однако в истории литературы Реймонт несомненно известен прежде всего как автор «Земли обетованной» и «Мужиков».

Умер 5 декабря 1925 в Варшаве. Похоронен на кладбище Повонзки Варшавы, сердце находится в костеле Св. Креста в Варшаве.

Произведения Реймонта переводились на многие языки. В настоящее время в его бывшем имении в Колачкове находится дом-музей писателя.

Именем Реймонта в Гродно названа улица.