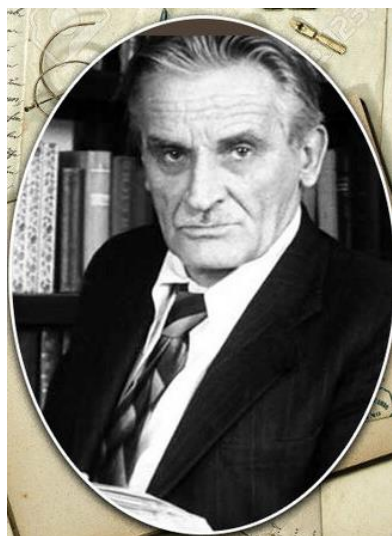


ОЛЕША ЮРИЙ КАРЛОВИЧ

1899–1960



Русский советский писатель, киносценарист, поэт и драматург, журналист. Участник Гражданской войны.

Именем Олеси в Гродно названа улица.

Родился 3 марта 1899 года в Елисаветграде (ныне – Кропивницкий, Украина) в семье обедневших дворян.

Изначально род Олеси был православным, впоследствии Олеси перешли в католичество. Отец Юрия Олеси – Карл Антонович – родился недалеко от села Бережного (ныне агрогородок в Столинском районе Брестской области). В молодости был состоятельным помещиком, со временем разорился, продал поместье, вместе с семьей выехал в Россию и поступил на государственную службу акцизным чиновником. Родители Юрия не смогли прижиться на чужбине, вернулись в Беларусь в город Гродно (1922). Отец писателя умер в августе 1944 года от ран, полученных при разрыве бомбы, а его мать Олимпия Владиславовна вплоть до смерти сына, проживала в Гродно в небольшом доме на улице Мицкевича 13 а, куда изредка приходили письма и посылки из Москвы от сына. Она его ждала, но он, полностью охваченный литературной работой, лишь обещал, что вот-вот приедет. Когда писателя в 1960 году не стало, в Гродно приехала его жена и забрала свекровь в Москву. Перебравшись в столицу, Олимпия Владиславовна (1875–1963) жила в писательском доме в Лавришевском переулке.

С трех лет Юрий Олеша проживал с родителями в Одессе. Его воспитанием в основном занималась бабушка, она же обучала внука русскому языку и арифметике.

В 1910–1917 годах он учился в Ришельевской гимназии (окончил с отличием). Увлекался игрой в футбол, играл за гимназистскую сборную в качестве нападающего. В старших классах увлекся поэтическим творчеством. В октябре 1915 года в одесском журнале «Южный вестник» было опубликовано первое стихотворение Олеси – «Кларимонда».

В 1917–1919 годах учился на юридическом факультете Одесского университета (ныне – Одесский национальный университет им. И. И. Мечникова). Будучи студентом, входил в литературный кружок «Зеленая лампа», организованный Валентином Катаевым.

С начала 1920-х годов пробовал себя в журналистике. Вместе с Валентином Катаевым, Ильей Ильфом, Эдуардом Багрицким принимал участие во встречах литературного кружка «Коллектив поэтов» (или «Коммуна поэтов»), который стал популярен в студенческой среде. К этому

времени относится первый драматургический опыт Олеси. На сюжет стихотворения одной из поэтесс «Коллектива поэтов» Зинаиды Шишовой он написал пьесу «Маленькое сердце». Силами его соратников по поэтическому кружку пьеса была поставлена на сцене Одесской консерватории.

В годы Гражданской войны (1917–1922), по утверждению писателя Виктора Шкловского (1893–1984), Олеша вступил добровольцем в Красную армию и служил телефонистом на батарее черноморской обороны.

После установления в 1920 году в Одессе советской власти работал в газете местного Южного отделения Российского телеграфного агентства (ЮгРОСТА), которое возглавлял поэт Владимир Нарбут. Нарбут привлек Олешу, а также Исаака Бабеля, Всеволода Багрицкого, Илью Ильфа и других молодых литераторов к агитационной работе.

В 1920 году Олеша написал одноактную пьесу «Игра в плаху», которая была поставлена в одесском Театре революционной сатиры. В 1921 году репертуарная комиссия Всеукраинского театрального комитета одобрила ее как «опыт пьесы героического репертуара для масс переходного периода». Олеша вошел в число авторов, произведения которых были рекомендованы Главполитпросветом Украины к постановкам. Его пьеса была поставлена на сцене Молодого театра в Харькове.

Весной 1921 года Нарбут был переведен в Харьков на должность руководителя Украинского отделения РОСТА. Юрий Олеша уехал вместе с ним. Заведовал литературной частью театра «Балаганчик», печатался в местной периодике, писал стихи.

В 1922 году Юрий Олеша переехал в Москву. Под псевдонимом Зубило писал фельетоны и статьи для газеты профсоюза железнодорожников «Гудок» (в начале 1920-х годов в ней также печатались Михаил Булгаков, Валентин Катаев, Илья Ильф и Евгений Петров).

В 1927 году в Москве был издан сборник стихов Юрия Олеси «Салют». В том же году в 7-м и 8-м номерах журнала «Красная новь» вышел его роман «Зависть» (1928 год – отдельное издание). На его страницах автор представил драму интеллигента, неспособного приспособиться к окружающей действительности и утверждающимся в обществе прагматическим принципам. Роман, принесший писателю широкую известность, многие критики причислили к самым значимым произведениям русской литературы XX века. В 1929 году Олеша, переработав роман, написал пьесу «Заговор чувств».

В 1928 году писатель выпустил фантастический роман-сказку «Три толстяка» (написан в 1924 г.). Он сочетал элементы приключенческой литературы, фельетона и памфлета. В 1930 году «Три толстяка» были инсценированы в Московском художественном академическом театре, в 1935 году в Большом театре состоялась премьера одноименного балета (музыка Виктора Оранского, либретто и постановка Игоря Моисеева). В 1966 году по сказке Олеси Алексеем Баталовым был снят одноименный художественный фильм.

В 1931 году вышел сборник рассказов Юрия Олеши «Вишневая косточка».

В 1934 году Юрий Олеша принял участие в Первом съезде советских писателей в Москве. В ходе выступления он признал сложность адаптации своего творчества к нормам утверждавшегося в литературе соцреализма. При этом он заявил, что «историческая задача для писателя – создать книги, которые вызывали бы в нашей молодежи чувство подражания, чувство необходимости быть лучше».

С середины 1930-х годов из-за негласного идеологического запрета основные произведения писателя практически не переиздавались. Юрий Олеша сознательно отошел от работы над крупной прозой, сосредоточившись на рецензиях, очерках и киносценариях.

В 1935 году режиссер Абрам Роом снял по кинопьесе Олеши драму «Строгий юноша». Фильм должен был выйти в прокат в 1936 году, однако руководство треста «Украинфильм» воспрепятствовало этому, обнаружив в картине «грубейшие отклонения от стиля социалистического реализма». Фильм был показан в кинотеатрах лишь в 1974 году. Также по сценариям Олеши режиссер Александр Мачерет снял киноленты «Болотные солдаты» (1938) и «Ошибка инженера Кочина» (1939).

Писатель сотрудничал с Одесской киностудией. В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны, Юрий Олеша вместе с ее коллективом был эвакуирован в Ашхабад (Туркменская ССР, ныне – Туркменистан). В эвакуации он продолжал литературную работу, занимался переводами на русский язык сочинений туркменских авторов, выступал на местном радио в качестве агитатора.

После окончания войны Юрий Олеша проживал в Москве, вел дневниковые записи. В 1956 году Гослитиздат тиражом 150 тыс. экземпляров опубликовал сборник его избранных произведений. В 1958 году в Государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова в инсценировке Юрия Олеши был поставлен спектакль «Идиот» по роману Федора Достоевского.

Юрий Олеша умер 10 мая 1960 года на 62-м году жизни в Москве от сердечного приступа. Писатель был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.

В 1965 году, после смерти писателя, отдельным изданием вышла его книга «Ни дня без строчки». Она представляет собой цикл литературных зарисовок Юрия Олеши, основанных на биографическом материале. Произведения писателя переведены на английский, немецкий, польский, румынский, французский и другие языки.

Именем Олеши в Гродно названа улица.