

ОГИНСКИЙ МИХАЛ КЛЕОФАС

1765–1833



Польский композитор, дипломат, политический деятель Речи Посполитой и Российской империи, один из лидеров восстания Костюшко, автор знаменитого «Полонеза Огинского».

Именем Огинского названа улица в городе Гродно (2011).

Родился 25 сентября 1765 года в поместье Гузов в Мазовецком воеводстве, недалеко от Варшавы. Князья Огинские происходили из западных русинов (предков белорусов), принявших католицизм.

Имя Михал – это польская форма имени Михаил (композитора иногда называют в источниках как Михаил Огинский). Фамилия по-польски правильно читается как Огиньский, с мягким знаком.

Князья Огинские занимали различные руководящие должности в Великом княжестве Литовском, входившим наряду с Польшей в состав союзного государства Речь Посполитая. Например, прадед Михала Клеофаса был Витебским воеводой, дед и отец – Трокскими (Тракайскими) воеводами, а его дядя Михал Казимир Огинский был Виленским воеводой и Великим гетманом Литовским.

Воспитывали мальчика так, чтобы сделать из него всесторонне развитого интеллектуала, способного уже смолоду служить государству на любой должности, на которую его назначат.

Отец Михала Клеофаса, Анджей Огинский, нанял для воспитания сына самого Жана Ролена (Jean Rolaun), одного из лучших репетиторов Европы, перед этим занимавшегося воспитанием будущего австрийского императора Леопольда II, который в год рождения Михала Клеофаса (1765) в 18-летнем возрасте как раз вступил на австрийский престол. Будущего композитора воспитывали как будущего главу государства.

Жан Ролен воспитывал маленького Михала Клеофаса таким образом, чтобы обеспечить ребёнку высокий уровень и физического, и умственного развития. Ему была назначена специальная диета, он должен был много гулять и заниматься физическими упражнениями, и при этом огромное время занимала собственно учёба.

В 7-летнем возрасте Михал Клеофас Огинский занимался различными науками, от математики до политической экономии, до 16 часов в день! Обучали Михала Клеофаса Огинского и музыке, он не просто научился играть на различных инструментах, скрипке и фортепиано, но также изучал и теорию музыки. Музыкальным учителем М. К. Огинского был Осип Козловский - будущий автор музыки для первого гимна Российской Империи «Гром победы, раздавайся!».

Музыка настолько увлекла Михала Клеофаса Огинского, что он сам стал писать различные мелодии. Отец готовил его не к музыкальной, а к политической карьере.

В 19-летнем возрасте, в 1784 году, Михал Клеофас Огинский стал депутатом сейма, с 1789 года он служил послом Речи Посполитой в Нидерландах и Великобритании, а в 1793 году в возрасте 28 лет стал Великим подскарбием (то есть министром финансов) Великого княжества Литовского.

Австрия, Пруссия и Российская Империя с 1772 года начали делить Речь Посполитую между собой, а Речь Посполитая в то время не обладала достаточными силами, чтобы оказывать эффективное сопротивление сразу трем мощнейшим противникам.

К 1793 году в результате таких «разделов» Австрия, Пруссия и Российская Империя отняли от Речи Посполитой почти половину территории,

В такой обстановке в Речи Посполитой, на территории нынешних Польши и Западной Белоруссии, начинается восстание под руководством генерала Тадеуша Костюшко (который так же, как и М. К. Огинский, происходил из белорусов).

Михал Клеофас Огинский принял участие в восстании Костюшко, и на все свои личные деньги снарядил вооружённый отряд численностью в 2500 человек.

Огинский не только командовал боевым отрядом, но и написал для повстанцев несколько патриотических песен и маршей. Он отказался от княжеского титула, и стал называть себя просто гражданином. Девизом повстанческого отряда Михала Клеофаса Огинского были слова «Свобода. Стойкость. Независимость».

В октябре 1794 года восстание Костюшко было подавлено, Речь Посполитая как государство фактически ликвидирована (формально прекратила своё существование в следующем году), сам генерал Костюшко был тяжело ранен и взят в плен российскими войсками, а Михалу Клеофасу Огинскому, после разгрома его отряда, удалось бежать – по чужим документам, под видом лакея, он пробрался на австрийскую территорию, а оттуда – в Италию, и поселился в Венеции.

В Венеции Михал Клеофас Огинский написал полонез «Прощание с Родиной» (по-польски – «*Pozegnanie Ojczyzny*»). За годы эмиграции он успел побывать, помимо Италии, также в Турции и Франции.

В 1802 году российский император Александр II амнистировал многих участников восстания Костюшко, в том числе и Огинского.

Композитору было возвращено ранее конфискованное за участие в восстании его имение Залесье на территории нынешней Белоруссии, и Михал Огинский смог вернуться на Родину, с которой он до этого, казалось бы, навсегда распрощался.

В 1810 году Михал Клеофас Огинский был даже назначен тайным советником и сенатором Российской Империи, однако высшие государственные должности не смогли заглушить в нём тоску по утраченной независимости его Родины.

Огинский понял, что не может видеть, как по его родной земле ходят победители, ему невыносимо было осознавать, что той его Родины, какая она была раньше, уже нет, и больше никогда не будет. И он не мог заставить себя служить победителям, хотя к нему относились очень доброжелательно.

Поэтому в 1817 году Михал Клеофас Огинский отказался от всех российских государственных должностей, и вернулся в своё имение. Впоследствии он жил в Вильно (нынешний Вильнюс) и Варшаве, а в 1822 году в связи с резко ухудшившимся здоровьем уехал лечиться в Италию, и поселился во Флоренции.

В 1831 году во Флоренции Михал Клеофас Огинский издал в виде отдельной книги сборник нот своих музыкальных произведений, среди которых был и знаменитый полонез «Прощание с Родиной». Всего М.К. Огинский написал более 60 композиций для фортепиано, а также несколько песен.

Умер композитор 15 октября 1833 года во Флоренции, в возрасте 68 лет.

Михал Клеофас Огинский был похоронен в Пантеоне выдающихся личностей во флорентийской церкви Санта Кроче рядом с Галилео Галилеем, Микеланджело Буонарроти, Джоаккино Россини и Никколо Макиавелли.

Именем Огинского названы улицы в городах, в том числе и в Гродно (2011).