

НАЛКОВСКАЯ ЗОФЬЯ

1884–1954



Польская писательница, журналист, публицист, драматург, лауреат Государственной премии ПНР (1953). Награждена: наградой города Лодзь (1929), офицерским крестом Ордена Возрождения Польши (1930), золотым Крестом Заслуги (1946), орденом «Знамя Труда» I степени (1949), командор со звездой Ордена Возрождения Польши (1952), кавалер Большого креста Ордена Возрождения Польши (посмертно, 1954).

Установлена мемориальная доска (1989).

Именем Налковской в Гродно названа улица.

Родилась 10 ноября 1884 года в Варшаве в семье учёного-географа и педагога В. Налковского. С раннего детства находилась в интеллектуальном окружении. Начальное образование получила в родительском доме, потом училась в частном пансионе в Варшаве. Продолжила образование в тайном «Летучем университете».

Творческий путь начался со стихотворения «Я помню», опубликованного в 1898 году. Прозаическим дебютом была новелла «Орлица» (1903). Первый роман «Ледовые поля» был опубликован в 1904 году и стал первой частью трилогии «Женщины», изданной в 1906 году.

В 1904 году Налковская вышла замуж за педагога и поэта Леона Ригера. В 1906–1907 годах молодые жили в Кельцах, потом (1909–1910) в Кракове, в 1910 годах вернулись в Варшаву. Это было время плодотворной творческой и общественной деятельности. Налковская вместе с Ригером редактировала «Echo Kieleckie» («Келецкое эхо»), где публиковала свои переводы с русской литературы и собственные произведения, преимущественно на темы революции 1905–1907 годов («Две действительности», «Властелин замка»). Под её влиянием формировалось и мировоззрение молодой писательницы. Она проповедовала национальную свободу и социальное равенство, свободу морали, любви и творчества. Войдя в литературу в начале XX века, Налковская отразила все его сложности. Романы «Князь» (1907), «Ровесницы» (1908), «Нарциза» (1910) писались под влиянием революции и тяжёлого переживания её кровавого разгрома.

Много внимания писательница отдавала проблемам душевного и интеллектуального мира женщины, психологии любви, соотношению натуры и культуры (сборники рассказов «Кошечка или белые тюльпаны» (1909), «Зеркала» (1913), роман «Змеи и розы» (1913).

Тяжёлым испытанием для Налковской стала мировая война. Писательница её осмысливала как общечеловеческую трагедию и конкретное

социальное бедствие с показом его причин и виновников, драматических судеб людей. Всё это отражено в дневнике писательницы 1914–1917 годов, сборнике рассказов «Тайна крови» (1917), романе «Граф Эмиль» (1920).

После приобретения Польшей независимости (1918) начался новый исторический этап в жизни народа и творчестве Налковской. Она принимала участие в создании Союза польских писателей (1920), стала неизменным членом его правления, вместе с С. Жеромским, А. Стругам, К. Ижиковским организовывала I съезд польских писателей, работала в бюро иностранной пропаганды при Президиуме правительства.

В 1922 году второй раз вышла замуж за руководителя жандармерии Польских легионов Юр-Гожеховского и переехала в Гродно. Проживание в Гродно (декабрь 1922–январь 1927) оставило особый след в жизни писательницы и почти до последних лет жизни влияло на её творчество.

Гродненская проблематика легла в основу лучших произведений Налковской. Здесь она обратилась к жанру политического романа («Роман Терезы Геннерт», 1924), который поставил её рядом с известными мастерами слова. На общественных началах работала куратором патроната, опекала заключённых гродненской тюрьмы (1924–1926).

Тема гродненской тюрьмы и жизни Принёманья отражалась до последнего произведения писательницы. Под влиянием воспоминаний с детства и гродненских наблюдений Налковская написала лирический роман «Дом над лугами» (1925), в котором прослеживается социальный аспект, связанный с расслоением деревни, формированием нового класса – деревенской буржуазии. Налковская проявила мастерство в описании природы Принеманья (этюды «В шалаше» (1924) и городских пейзажей – эссе «Гродно» (1926), в котором передаётся её восхищение древним белорусским городом, величавым Неманом, королевскими замками, древней Коложей. Необыкновенной новизной в польской литературе был роман «Галки» (1927), который состоит из серии социально-психологических портретов людей разных национальностей, которых объединяют события первой мировой войны.

В январе 1927 года Налковская уехала из Гродно и вернулась в Варшаву. Начался этап осмысления пережитого и воплощение его в творчестве. В 1928 году вышел роман «Недобрая любовь». Место событий, психологический климат, герои, в которых воплощены черты основных социальных групп Польши 1920-х годов, жизнь белорусского крестьянства Наднёманского края и собственная семейная драма – всё это связано с Гродно. Роман был высоко оценен читателями и критикой. За него Налковская в 1929 году получила литературную премию города Лодзь.

Жизнь писательницы набирала полноту и новый смысл. Налковская участвовала в литературных собраниях, встречалась с зарубежными писателями, стала членом ПЕН-клуба и как польский делегат участвовала в его международных конгрессах (Италия, Франция, Англия, Дания и др.), активизировала свою работу в правлении Союза писателей. В октябре 1929

года она последний раз выезжала в Гродно на торжественное открытие памятника Элизе Ожешко и выступала там.

В 1930 году Налковская издала психологическую драму «Дом женщин», которая приобрела большую популярность и ставилась на сценах многих польских и зарубежных драматических театров. Небывалый успех «Дома» вдохновил писательницу и за несколько месяцев 1931 года она написала новую драму «День его возвращения». В трактовке внутреннего мира главного героя писательнице помогли воспоминания об узниках гродненской тюрьмы.

В 1833 году стала членом Польской академии литературы, вошла в состав творческого объединения «Предмесье». С молодости Налковская активно занималась проблемами прав женщин и была избрана членом бельгийской Женской академии. Настоящую литературную славу Налковской принёс социально-психологический роман «Межа» (1935), в котором использованы гродненские события, бунт рабочих и их расстрел в 1925 году, тяжёлая судьба узников местной тюрьмы и безжалостное отношение к ним тюремного персонала, притеснение национальных меньшинств. Большинство героев «Межи» имели своих прототипов среди жителей Гродно. «Межа» была признана лучшим романом года. В 1936 году писательница получила Государственную премию и золотую пальмовую ветвь Польской академии литературы.

Межвоенный период творчества Налковской заканчивается романом «Нетерпеливые» (1939). В романе-саге писательница представила модель существования личности и человечества, их отношение к злу, страданиям, смерти. Изданный накануне 2-й мировой войны роман был предостережением человечеству и выражал тревогу автора о судьбах всех народов. Годы оккупации Налковская провела в Варшаве, живя на доходы от маленького табачного магазина, организовывала в своей квартире конспиративные литературные собрания, учила молодых писателей.

В январе 1945 года Налковская выехала в Краков и начала работу в Главной комиссии по расследованию фашистских злодеяний. Она ездила по всей стране на места массового уничтожения людей, в бывшие концлагеря, гетто, тюрьмы, участвовала в заседаниях судов, слушала свидетелей, собирала документальные материалы об ужасной трагедии.

С 1945 года писательница вошла в состав редакции литературно-общественного еженедельника «Кузница», была депутатом Верховной рады ПНР, председателем Товарищества польско-французской дружбы, заместителем председателя ПЕН-клуба, передавала творческий опыт молодым деятелям культуры и писала. В 1946 году издала сборник новелл «Медальоны», в основу которого положены материалы работы комиссии по расследованию фашистских злодеяний. Книга стала памятником жертвам фашизма. Критики считают «Медальоны» шедевром антифашистской прозы.

В 1947 году Налковская была избрана депутатом Верховной рады ПНР и впервые в жизни посетила Москву в составе государственной делегации.

В 1948 году писательница издала сборник миниатюр «Характеры давние и последние» и роман «Узлы жизни». В 1950 году Налковская вернулась в Варшаву и как депутат сейма ПНР работала в комиссии культуры и искусства, была активным деятелем Комитета обороны мира и Лиги борьбы против расизма. В это же время издала повесть «Мой отец» и готовила к публикации



«Избранные произведения». Важной страницей творчества стали «Дневники».

За литературную и общественную деятельность Зофья Налковская была награждена: наградой города Лодзь (1929), офицерским крестом Ордена Возрождения Польши (1930), золотым Крестом Заслуги (1946), орденом «Знамя Труда» I степени (1949), командор со звездой Ордена Возрождения Польши (1952), Государственной премией ПНР, кавалер Большого креста Ордена Возрождения Польши (посмертно, 1954).

Умерла З. Налковская 17 декабря 1954 года в Варшаве. Похоронена на кладбище «Воинское Повонзки».

В Гродненском государственном университете имени Я. Купалы открыт первый в мире музей писательницы.

Мемориальная доска Налковской Зофье установлена в 1989 году на доме (ул. Академическая, 15; скульптор В. Теревун), где жила Зофья Налковская.

Текст на доске: «У гэтым доме з 1922 па 1927 год жыла вядомая польская пісьменніца Зофія Налкоўская».

Именем Налковской в Гродно названа улица.