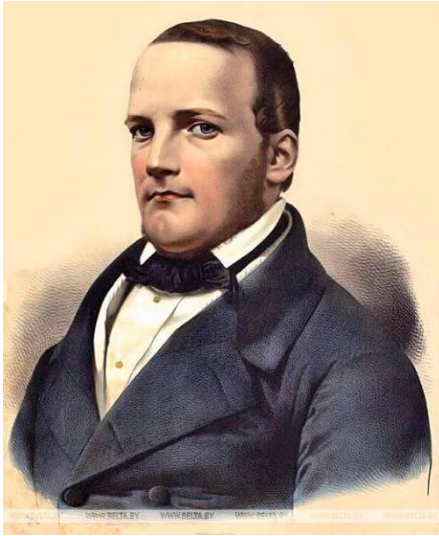


МОНЮШКО СТАНИСЛАВ

1819–1872



Белорусский и польский композитор, автор песен, оперетт, балетов, опер, творец польской национальной оперы, классик вокальной лирики.

Именем Монюшко в Гродно названа улица и переулок.

Родился 5 мая 1819 года в поместье Убель под Минском.

После непродолжительного периода домашнего обучения под руководством своей матери Эльжбеты с 1827 года учился игре на фортепьяно у Августа Фрейера в Варшаве, а с 1830 года – у Доминика Стефановича в Минске.

В 1837 году отправился учиться в Берлин, где брал частные уроки гармонии, контрапункта, инструментовки и дирижерского мастерства у Карла Фридриха Рунгенхагена, директора Музыкального общества Singakademie. Во время практики дирижировал хорами и аккомпанировал вокалистам, знакомился с оперным, ораторным и симфоническим репертуаром, а также с искусством постановки, участвовал в репетициях, которые устраивали Рунгенхаген и живший в то время в Берлине Гаспаре Спонтини.

Проведя три года в Берлине, в 1840 году Монюшко вернулся на родину. Он женился на Александре Мюллер и поселился с ней в Вильне, где преподавал игру на фортепиано и был органистом в Костеле св. Иоанна. Его деятельность заметно оживила музыкальную жизнь города. При костеле св. Иоанна он организовал любительский хор, с которым исполнял «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта, а также фрагменты ораторий «Сотворение мира» Гайдна и «Св. Павел» Феликса Мендельсона. На одном из концертов оркестр под его управлением исполнил произведения Гаспаре Спонитини, Феликса Мендельсона и Людвиг ван Бетховена.

Выезжал на гастроли в Петербург. Там он представил свое творчество петербургской публике. Оно имело большой успех, появились благожелательные отзывы в прессе. Во время своего путешествия установил тесные связи с выдающимися русскими музыкантами – Михаилом Глинкой, Александром Даргомыжским, Цезарем Кюи, Александром Серовым.

В 1848 году в Вильне подготовил и лично дирижировал премьерным исполнением на сцене первой, двухактной версии оперы «Галька». В 1854 году вместе с Ахиллесом Бональди основал общество им. Св. Цецилии, объединявшее музыкантов-любителей, которые два раза в год под его руководством давали публичные концерты. После триумфа состоявшейся 1 января 1858 года варшавской премьеры новой, четырехактной версии «Гальки» Монюшко отправился на гастроли по Германии и Франции,

а после возвращения, в августе 1858 года был назначен на должность первого дирижера Польской оперы в Большом театре в Варшаве. Первым произведением, которое он поставил в 1858 году, была его одноактная опера «Сплавщик леса».

За время без малого пятнадцати лет работы на этой должности создал и поставил все свои последующие оперы. Как правило, ограничивался дирижированием (за небольшим исключением, например, в операх «Гайде» и «Бронзовая лошадь» Даниэля Обера) собственных произведений. Кроме того, время от времени Монюшко руководил хорами в варшавских костелах, в частности, в евангелическом костеле поставил ораторию «Илия» Феликса Мендельсона. Ежегодно дирижировал на композиторских концертах. В 1862 году вновь уехал в Париж, рассчитывая поставить там одну из своих опер, но этого не случилось.

Во время Январского восстания композитору пришлось приостановить свою работу: сложные политические условия не способствовали творчеству. Однако представленная публике в 1865 году опера «Зачарованный замок» («Страшный двор») была встречена с энтузиазмом. Успех новой оперы был сравним с триумфом «Гальки».

Еще в 1864 году Монюшко начал читать лекции по гармонии, контрапункту и композиции, а также руководил хором в варшавском Музыкальном институте. Его учениками были, в частности, Зыгмунт Носковский и Генрик Ярецкий.

Музыка Монюшко получила у поляков широкое признание. Его творчество считается образцом «славянской» музыки.

Сочинения: оперы – Идеал (Ideal, 1841), Карманьола (Karmaniola, 1840), Желтый чепец (Złota szlafmyca, ок. 1842), Чудесная вода (Woda cudowna, 1840–е гг.), Сельская идиллия (Sielanka, 1843, исп. 1852), Галька (1-я ред., 1848, Вильнюс, 2-я ред., 1858, Варшава), Бетли (комич., 1852), Сплавщик леса (Flis, комич. опера, 1858), Графиня (Hrabina, комич., 1860), Честное слово (Verbum nobile, 1861), Зачарованный замок (Страшный двор; Straszny dwór, 1865), Пария (Paria, 1869); «оперетты» – Лотерея (Loteria, 1843, Минск; 1846, Варшава), Рекрутский набор (Rekruty, 1842), Борьба музыкантов (Walka muzyków, 1840–е гг.), Явнута, или Цыгане (1-я ред. под назв. Цыгане – Cyganie, 1850, пост. 1852, Вильнюс; 2-я ред. под назв. Явнута, 1860, Варшава), Беата (мелодрама, 1872, Варшава); балеты – Монте Кристо (1866), На постое (Na kwaterunku, 1868), Прodelки сатаны (Fieleszatan, 1870); балетная музыка к операм О. Николаи Виндзорские проказницы и Д. Обера Бронзовый конь; для орк. – увертюры Сказка (Зимняя сказка; Bajka, Conte d'hiver, 1848), Каин, или Смерть Авеля (1856), Военная увертюра, или Возлюбленная гетмана (Uwertura wojenna albo Kochanka hetmanska, 1857), Концертный полонез (Polonez koncertowy); для голосов с орк. – кантаты Мильда (1848), Ниола (1852), Крумине (не оконч., 1852) – на сл. Ю. Крашевского, Мадонна (1856), Призраки (Widma, 1865), Крымские сонеты (Sonety krymskie, 1868), Пани Твардовская (1869), 6 месс (в т. ч. Петровинская), 4 Остробрамские литании (Litanie ostrobramskie, 1843–55); камерно-инстр. ансамбли – 2 струн. квартета (до

1840)4 для фп. (ок. 50 пьес) – Безделушки (Fraszki, 2 тетради пьес, 1843), 6 полонезов, вальсы, мазурки; для органа – Песни нашего костёла (Piesni naszego kosciola), хоры, вок. ансамбли; для голоса с фп. – св. 400 песен; музыка к спектаклям драм. т-ра – к водевилям: А. Фредро «Ночлег в Апеннинах» (1839), «Новый Дон Кихот, или Сто безумств» (1842, пост. 1923), к пост. «Гамлета» и «Венецианского купца» Шекспира, «Разбойников» Шиллера, «Карпатских горцев» Коженевского, «Лилли Венеды» Ю. Словацкого.

Станислав Монюшко умер 4 июня 1872 года в Варшаве от внезапного сердечного приступа. Похоронен на кладбище «Повонзки» в Варшаве. Проститься с композитором пришли тысячи человек.

Именем Монюшко в Гродно названа улица и переулок.