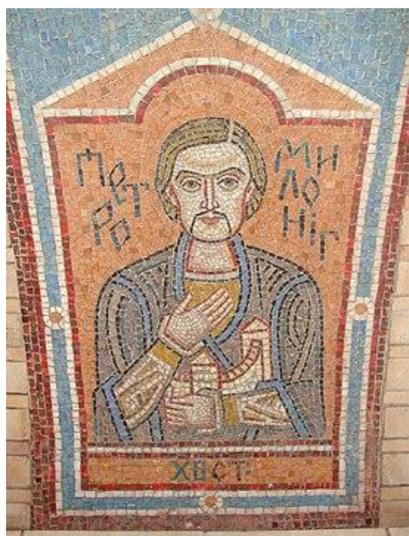


МИЛОНЕГ (НЕЖИК) ПЁТР

XII век—?



Зодчий времён Древней Руси,
представитель Гродненской школы
зодчества.

Именем Петра Милонег в Гродно
названа улица (2008).

Родился в XII веке в Волыни. Жил во II-й половине XII – начале XIII века. Годы рождения и смерти неизвестны. Один из немногих русских архитекторов домонгольского периода, чьи имена сохранились в письменных источниках. Сравнивался в Ипатьевской летописи с библейским зодчим Веселеилом.

Скорее всего, сначала работал в Киеве, потом в Луцке (один из древнейших городов времен Волынского княжества на территории Западной Украины) и Турове (один из древнейших городов Белоруссии, столица бывшего Туровского княжества), потом в Гродно (после 1180 года).

Под управлением талантливого и самобытного мастера в Гродно была создана своя архитектурная школа. За короткое время в Гродно были построены великолепные храмы: «Нижняя» княжеская церковь на территории Старого замка, Воскресенская церковь для богатых прихожан на территории Нового замка, Пречистенская церковь для жителей гродненского посада и окрестных деревень. К сожалению, в скором времени эти постройки были разрушены во время страшного пожара 1183 года. Единственным памятником, сохранившимся до нас хоть и не в первоначальном виде, является церковь святых Бориса и Глеба (Коложская). Приступая в 1184 году к её строительству, Пётр Милонег решил сотворить настоящий шедевр архитектурного искусства. Он создал свой неповторимый архитектурный стиль, не имеющий аналогов и заключающийся в использовании специальных сосудов-голосников, вмурованных в стены храма. Они должны были улучшить акустику так, чтобы священнику не приходилось кричать при отправлении службы, его голос эхом разносился по всему храму. Кроме того, в кладку вводились природные камни, которые выходили на фасады храма отшлифованной стороной. Стены храма снаружи также декорировались орнаментами в виде креста из полированных керамических плиток. Строительство в Гродно продолжалось недолго, всего 12–15 лет, но за это время тут было возведено такое число каменных построек, какое не имел ни один город на территории Беларуси в XII веке.

Под его руководством возводились каменные стены вокруг княжеского замка в Городно, церкви в Новогрудке и Волковыске. Строительные работы по возведению последней по неясным причинам были остановлены. Хотя для этих целей уже было заготовлено огромное количество материала.

На неповторимый стиль мастера обратил внимание киевский князь Рюрик. Он пригласил в 1194 году Милонега к себе личным архитектором. В Киеве известный мастер поселился при княжеском дворе и работал над строительством каменной стены на берегу Днепра под Выдубицким монастырем. Она настолько поразила современников, что они говорили о ней как о великом чуде. Опыт по созданию подобной конструкции у Милонега уже имелся – аналогичную стену ему уже приходилось возводить на мысе гродненского детинца.

В Киев Пётр Милонег, скорее всего, переехал вместе со всей гродненской строительной артелью, т.к. каменное строительство в нашем городе прекратилось. Как личный архитектор князя Рюрика, он построил церкви св. Василия в Овруче, Апостолов в Белгороде. Особенности черты гродненской архитектурной школы прослеживаются и в Пятницкой церкви в Чернигове.

Именем Петра Милонега в Гродно названа улица (2008).