

МИЦКЕВИЧ АДАМ БЕРНАРД

1798–1855



Выдающийся польский поэт, публицист, один из основоположников польского романтизма, общественный деятель, деятель польского национального движения.

Установлен памятник (1998).

Именем Мицкевича в Гродно названа улица (1940).

Родился 24 декабря 1798 года на хуторе Заосье близ Новогрудка (Беларусь), который в течение многих столетий был под властью Литвы. В творчестве Мицкевича Литва нередко выступает как обозначение его родины наравне с Польшей.

Мать поэта, урожденная Барбара Маевская, была дочерью мелкого служащего. Отец, Миколай Мицкевич, работал в Новогрудке адвокатом. В 1794 году он участвовал в восстании Тадеуша Костюшко, направленном против разделения польских земель между Россией, Пруссией и Австрией. Свое чувство национальной гордости и любви к родине отец стремился передать сыновьям, Адаму и Франтишку.

Большое влияние на маленького Адама оказали белорусские, польские и литовские народные песни и сказки, многие из которых он услышал от служанки Мицкевичей, Гонсевской.

Вместе со старшим братом Адам учился в доминиканской школе в Новогрудке. Здесь он начал писать первые стихи. Известно, что Адам написал стихотворение по случаю пожара в городе в 1810 году. Он с другом ходил по окрестным деревням, чтобы понаблюдать за народными обрядами.

Когда Адаму было тринадцать лет, умер отец, и семья испытывала материальную нужду. Адаму пришлось стать репетитором для учеников младших классов.

В 1815 году Адам Бернард Мицкевич поступил в университет в Вильно на физико-математический факультет, но вскоре понял, что его больше привлекает изучение филологии, литературы, истории. Уже через год он перешел на историко-филологический факультет. Одним из учителей Мицкевича был знаменитый историк Иоахим Лелевель, с которым поэт впоследствии поддерживал теплые дружеские отношения. Мицкевич выучил несколько языков, среди которых были русский, французский, английский и немецкий. Он читал в оригинале памятники античной литературы.

Виленский университет был крупным культурным центром и славился своим либеральным духом, который отразился на Мицкевиче. В 1817 году он с товарищами организовал тайное студенческое «Общество филоматов», что означает «любящие науку». Одним из главных положений устава филоматов были любовь к родному языку, национальное достоинство и сочувствие

обездоленным. Деятельность Мицкевича в «Обществе» отличалась особенной активностью, и его подчас слишком смелые планы не всегда находили поддержку среди других членов общества.

В университетские годы на творчество Мицкевича оказал влияние классицизм. Особенно молодой поэт увлекался Вольтером. Он создал свой поэтический вариант повести Вольтера «Воспитание принца», назвав его «Мешко, князь Новогрудка». Несколько лет Мицкевич работал над переводом «Орлеанской девственницы». Раннее творчество Мицкевича составляют стихи-послания к друзьям-филоматам, наполненные жизнелюбием и задором. Первое стихотворение «Городская зима» было опубликовано в 1818 году.

Во время летних каникул (1818 г.) Мицкевич познакомился с Марылей Верещак, девушкой, чей образ он сохранит в душе на протяжении всей жизни и которая станет вдохновительницей многих его будущих произведений. Несмотря на взаимную любовь, возникшую между молодыми людьми, они не могли быть вместе: родители Марыли были людьми состоятельными, и судьба девушки была предопределена. Она была помолвлена с графом Путкамером, за которого вскоре и вышла замуж. Известие о свадьбе Марыли стало тяжелым ударом для Мицкевича.

После окончания университета Мицкевич был направлен в маленький провинциальный городок Ковно (ныне Каунас), где начал работать учителем. Это была своего рода «ссылка»: университетские власти стремились лишить поэта возможности принимать участие в работе тайных организаций.

Преподавательская работа очень тяготила Мицкевича. Однако период пребывания в Ковно, а после, в течение 1821 года – в Вильно, куда Мицкевич смог выбраться в отпуск, стал переходным в его творчестве. Поэт увлекается поэзией сентиментализма, предромантизма и, в особенности, романтизма; читает Гете, Саути, Мура, Байрона, произведения Шеллинга, Стерна, Вальтера Скотта и немецких романтиков. Его привлекает свободный дух байроновских поэм и стихотворений. Романтическая эстетика и философия были во многом близки поэту и вскоре нашли отражение в цикле «Баллады и романсы». Этот цикл составил основное содержание первого тома сочинений Мицкевича («Поэзии»), вышедшего в Вильно в 1822 году. В предисловии к нему, названном «О романтической поэзии», он изложил свое видение нового искусства.

Через год выходит второй том сочинений поэта, включающий в себя две поэмы: «Гражину», посвященную борьбе Литвы с Тевтонским орденом, и «Дзяды».

«Дзядами» назывался народный обряд поминовения умерших. Поэтическое описание «Дзядов» составляет 2-ую часть поэмы, 4-ая часть является исповедью мук героя, разлученного с возлюбленной. В основе этой истории много подлинных автобиографических деталей.

В 1823 году в связи со следствием по делу филоматской организации Мицкевич вместе с товарищами оказался в превращенном в тюрьму базилианском монастыре в Вильно. Ему удалось отделаться легким наказанием – высылкой в губернии Российской империи. 25 октября 1824 года

Мицкевич прибыл в Петербург. В начале 1825 года он получил назначение в Одессу, откуда в сентябре совершил поездку в Крым. В конце этого года он переехал в Москву и в 1828 году снова возвратился в Петербург.

Период пребывания Мицкевича в России оставил свой след не только в судьбе и творчестве самого поэта, но и в русской культурной и литературной жизни. Здесь к Мицкевичу пришли слава и признание. Он написал жизнерадостный цикл «одесских лирических стихотворений». Результатом пребывания в Крыму стали знаменитые «Крымские сонеты». В 1828 году в Петербурге была издана поэма «Конрад Валленрод», продолжающая тему борьбы Литвы с крестоносцами. Год спустя Мицкевич издал собрание своих сочинений, включившее новые произведения.

Широки и литературно-общественные связи Мицкевича в России. Еще во время первого пребывания в Петербурге Мицкевич познакомился с декабристами, членами Северного общества К. Рылевым и А. Бестужевым, которым в 30-х годах посвятил стихотворение «Русским друзьям». После разгрома декабристского восстания он сотрудничал в нескольких московских журналах и альманахах, активно переводился и печатался.

Мицкевича знали и уважали Жуковский, Баратынский, Дельвиг, Вяземский, Козлов, Полевой. Однако важнейшим для Мицкевича в России было его знакомство с Пушкиным. Впервые поэты встретились осенью 1826 года. Их взаимоотношения были проникнуты взаимным уважением. Мицкевич неоднократно давал высокую оценку творчеству своего русского собрата. Поэты переводили произведения друг друга, упоминали друг друга в своем творчестве. Пушкиным были переведены баллады Мицкевича «Три Будрысы» («Будрыс и его сыновья») и «Дозор» («Воевода»), а также вступление к «Конраду Валленроду». Мицкевич перевел пушкинский сонет «Воспоминание». Однако в оценке польского освободительного восстания 1830 года взгляды поэтов разошлись. Творчество Мицкевича оставило свой след в русской литературе и музыке. К нему впоследствии обращались Лермонтов, Майков, Бунин, Алябьев, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков.

В мае 1829 года Мицкевичу удалось выехать в Германию, где он виделся с Гёте, Швейцарию и Италию. Здесь его застало известие о начавшемся в Польше восстании. Вскоре он выехал на родину. Мицкевич тяжело переживал поражение восстания, после разгрома которого он переехал в Дрезден. Здесь он написал свой отклик на национальную трагедию, 3-ю часть лирико-драматической поэмы «Дзяды». В 1832 г. он издал «Отрывок», приложение к «Дзядам», цикл лирических стихотворений-заметок о России в форме путевого дневника.

В середине 1832 года Мицкевич переехал в Париж. Здесь он увлекся мессианскими идеями об особом значении Польши в судьбе народов. Эти идеи он изложил в публицистическом произведении «Книги польского народа». Не оставляла Мицкевича равнодушным и социальная борьба, происходившая на Западе.

К периоду 1832–1834 годов относится работа Мицкевича над бессмертной поэмой «Пан Тадеуш», своеобразной энциклопедией польской

жизни, рассказывающей о взаимоотношениях двух шляхетских родов. «Паном Тадеушем» практически заканчивается творческий путь Мицкевича как художника слова. В 1834 году он женился на Целине Шимановской, дочери знаменитой пианистки, и погрузился в круговорот тяжелых забот о семействе и заработке. Мицкевич (с помощью Жорж Санд, с которой он познакомился через Шопена) безуспешно пытался поставить несколько пьес, его замыслы исторических сочинений остались не воплощенными в жизнь.

В 1839–1840 годах преподавал античную литературу в Лозанне, а в 1840–1841 годах читал знаменитый курс лекций по славянским литературам в парижском Коллеж де Франс.

До самой смерти поэт не оставлял общественно-политической деятельности. В 1848 году он создал польский легион, сражавшийся за свободу Италии, год спустя принял участие в издании демократической газеты «Трибуна народов» в Париже. Последней в его жизни поездкой стала политическая миссия в Константинополь в связи с Крымской войной. В Турции Мицкевич заболел холерой и 26 ноября 1855 года умер. В 1890 году прах Мицкевича перевезли из Парижа в Краков и поместили в саркофаг в Вавельском кафедральном соборе.

Творчество Адама Мицкевича оказало значительное влияние на



польскую культуру: на общественное сознание, литературу и искусство. На протяжении двух веков оно было постоянным элементом литературного образования и патриотического воспитания. Его поэзия оказала влияние на польский язык и сознание. Его творчество вдохновило писателей: Юлиуша Словацкого, Болеслава Прус, Станислава Выспяньского, Стефана Жеромского. К нему обращаются и поэты современности, такие как Чеслав Милош или Тадеуш Ружевич.

Произведения Мицкевича – полностью или фрагменты – неоднократно переводились на более чем 20 языков мира. Важнейшие польские издания собраний сочинений: 1860–1861 годы (в 11 томах), 1948–1955 годы (в 16 томах, издательство «Wydawnictwo Narodowe»), 1953 год (в 16 томах, издательство «Wydawnictwo Jubileuszowe»).

Самые известные памятники Мицкевичу находятся в Варшаве, Кракове, Познани, Париже, Новогрудке.

Памятник Адаму Мицкевичу в Гродно установлен у Дома Союза поляков (ул. Дзержинского, 32). Бронзовый бюст был установлен в 1998 году.

Инициатором и спонсором создания памятника выступил Союз поляков в Беларуси. Автор бюста – белорусский скульптор Андрей Заспицкий.

Именем Мицкевича в Гродно названа улица (1940).