

ЛЯШЕНКО ЛАРИСА ДМИТРИЕВНА

1914 – 2004



Заслуженный деятель самодеятельного искусства БССР, заслуженный деятель культуры Беларуси, балетмейстер, педагог, руководитель и балетмейстер народного ансамбля песни и танца «Нёман». Награждена почётными грамотами Верховного Совета БССР, Министерства образования БССР.

Внесена в Книгу славы г. Гродно в 2014 году.

Именем Ларисы Ляшенко в Гродно названа улица (2014).

Родилась 14 марта 1914 года в городе Вильно. Отец, Боровский Дмитрий Дмитриевич, был юристом по образованию и музыкантом по призванию. Он играл почти на всех музыкальных инструментах, мастерил скрипки. Был знаком со многими музыкантами, посещал их концерты, на которые часто брал с собой дочерей Ларису и Валю. С раннего детства отец учил Ларису читать и играть на скрипке. Был арестован в 30-е годы как «враг народа» и умер в лагерях сталинского режима.

Мама, Боровская Стефания Людвиговна, посвятила всю свою жизнь воспитанию детей, вела домашнее хозяйство и шила одежду дочкам.

Когда Ларисе исполнилось четыре года, семья переехала из Вильно сначала в родную деревню отца Ульщина Дисненского уезда Витебской губернии, потом в город Ярославль, позже в Оренбург. Сразу после революции семья переехала в Орёл.

Лариса Боровская училась в Орловской общеобразовательной фабрично-заводской семилетке. По пению, рисованию, русскому языку и литературе получала «пятёрки». Со второго класса одновременно Лариса училась в школе искусств, где кроме игры на виолончели, скрипке и фортепиано, осваивала искусство балета. Девочка с первого раза запоминала на слух любую пьесу, но всё же мечтала о танцах.

Лариса Ляшенко окончила школу искусств в Орле в 1931 году, Орловское музыкальное училище – в 1934 году, Гродненское культпросветучилище – в 1957 году.

Была солисткой балета в Воронежском театре музыкальной комедии (1934–1939), Краснодарском и Ивановском театрах музыкальной комедии (1939), Минском театре музыкальной комедии (1939–1941). В Воронеже встретила свою любовь, её муж Пётр Филиппович был солистом хора театра музыкальной комедии.

В июне 1941 года Минский театр музкомедии был на гастролях в Бресте. После начала Великой Отечественной войны был эвакуирован в

Белосток, голодные и холодные годы оккупации Лариса Ляшенко с семьёй переживала там.

В конце Великой Отечественной войны муж Ларисы Дмитриевны и сестра получили повестки на работу в Германии. Вместо слабой после болезни сестры Вали поехала Лариса. До Германии их не довезли. Красная Армия отогнала эшелон в город Ченстохова и Лариса с мужем вернулись в Белосток.

В Белостоке в 1945 году состоялась встреча, которая внесла изменения в дальнейшую судьбу Ларисы Ляшенко. Лариса Дмитриевна и её муж Пётр Филиппович познакомились с Григорием Ширмой, который в то время работал с ансамблем в Белостоке. Григорий Романович Ширма принял их в Белорусский ансамбль песни и танца. Вместе с коллективом Григория Ширмы семья Ларисы Ляшенко переехала в Гродно 15 мая 1945 года. Работа в этом коллективе была для Ларисы Ляшенко очень хорошей школой. Она в совершенстве изучила здесь характер белорусского народного танца и очень полюбила его красоту и уникальность. Но в 1946 году Григорий Ширма расформировал танцевальную группу ансамбля, в 1952 году капелла поехала в Минск без танцоров. Лариса Ляшенко осталась в Гродно.

Таким образом, после войны Лариса Ляшенко работала в Белорусском ансамбле песни и танца (1945–1947), Гродненском областном Доме народного творчества (1947–1949), Доме офицеров (1950), руководителем хореографического коллектива и хора Гродненского областного дворца пионеров и школьников (1950–1953).

В газете «Гродненская правда» за 8 мая 1951 года в статье И. Нисневича и Р. Пукста «О творчестве начинающих композиторов Гродненщины» авторами подчёркнуты несомненные композиторские способности Ларисы Ляшенки: обладание оригинальным мелодическим мышлением, хорошее ощущение музыкальной формы. В статье Лариса Дмитриевна названа композитором, который написал много хоровых, сольных и детских вокальных произведений, частушек, фортепианных пьес. Это свидетельствует о том, что Лариса Дмитриевна пробовала себя в разных жанрах и видах искусства.

С 1950 года Лариса Ляшенко двадцать лет работала преподавателем народного танца Гродненского культпросветучилища. Танцевальный коллектив училища под её руководством приобрёл славу одного из лучших в городе. Он побывал с концертами в Польше, участвовал в первом фестивале молодёжи и студентов в Минске, выступал на всех праздниках песни, вечерах. Особенно гродненцам запомнился вечер балета, проведённый в 1963 году в городском парке. За время работы в училище Л. Д. Ляшенко поставила множество разных танцев. Например, «Встреча на целине». «Кукуруза», «Свадебная» и другие. Все свои знания и любовь к делу отдавала учащимся педагог-балетмейстер Л. Д. Ляшенко.

В 1957 году из созданного на 10-месячных курсах культасветработников при областном Доме народного творчества временного танцевального коллектива был организован ансамбль песни и танца «Неман». В 1957 году под руководством П. Радолицкого и Л. Ляшенко начались первые репетиции

ансамбля песни и танца «Нёман». Л. Д. Ляшенко стояла у истоков рождения славного коллектива, была его бессменным постановщиком танцев долгие годы.

В народном ансамбле «Неман» Лариса Дмитриевна Ляшенко работала балетмейстером с 1957 по 1987 годы, потом с 1990 по 1996 годы. Уже через три года, когда коллектив возглавил Адам Сидорович Чопчиц, Лариса Ляшенко начала поиски своей исполнительской манеры, своего репертуара, основой которых должны были стать традиционные для Гродненского региона песни и танцы.

Лариса Дмитриевна поставила на сцене около 200 танцев, материал для которых собирался в фольклорных экспедициях. Первая её постановка в 1957 году – знаменитый «Крыжачок», который впоследствии исполняли многие коллективы нашей республики. А дальше – «Лявоніха», «Беларуская полька», «Козачка», «Цудоўная жалейка», «Перапёлачка», «Полька-трапятуха», «Прынёманская рапсодыя», «Абэрак», «Кірмаш», «Таўкачыкі» и другие.

Большим успехом пользовались вокально-хореографические композиции на музыку белорусских композиторов. «Сонца яснае ўзышло». «Залатыя каласы», «Колькі ў небе зор», «Нёманская рапсодыя», «Танец з шалікамі» и другие. Лариса Дмитриевна Ляшенко работала в творческом содружестве с гродненскими композиторами Ю. В. Семеняко, А. К. Шидловским, Е. К. Петрашевичем.

«Не люблю повторяться, и никогда не ставила танцев с книг, а только свои, потому что это интересно» – говорила Лариса Дмитриевна. Многие танцы создавались на региональном фольклорном материале Гродненщины, который собирался в экспедициях по родному краю.

Осенью 1961 года ансамблю песни и танца «Неман» было присвоено почётное звание «народный».

Танцевальные номера, поставленные Ларисой Дмитриевной, вошли в репертуарные сборники Министерств культуры Белоруссии и России. Её творческие работы были изданы отдельными сборниками, которые вышли в 1985 году в Москве под названиями «Мяцеліца» и «Полькі-расшыпухі».

Концертные программы ансамбля песни и танца «Нёман» восторженно принимались зрителями не только в СССР, но и за его пределами. Хореографическим постановкам Ляшенко рукоплескали зрители в Польше, Испании, Греции, Шри-Ланке, Германии, Украине, Литве и Молдавии.

Ансамбль песни и танца «Нёман» приглашали выступить в Москву на ВДНХ и перед делегатами всесоюзных совещаний и съездов в Кремлёвском Дворце Съездов.

Л. Д. Ляшенко внесла большой вклад в создание гродненской хореографической школы. У неё было более 500 учеников, которые затем работали в других коллективах Беларуси, во Владивостоке, Симферополе, в Греции, Польше. Её наставническая деятельность способствовала укреплению состава таких известных в будущем на Гродненщине коллективов, как ансамбль «Белые росы» и «Лехіці». Хореографические постановки Ларисы

Ляшенко и сегодня исполняются многими танцевальными коллективами области и республики.

Л. Ляшенко обладала способностями художника и модельера, всегда сама разрабатывала эскизы костюмов для танцевальных номеров, играла на фортепьяно, рисовала пейзажи или натюрморты, сочиняла стихи.

Лариса Дмитриевна Ляшенко – белорусский деятель самодеятельного искусства, балетмейстер, педагог, автор оригинальных постановок вокально-хореографических композиций, руководитель и балетмейстер народного ансамбля песни и танца «Неман», заслуженный деятель культуры БССР (1964). Награждена Почётными грамотами Президиума Верховного Совета БССР, Министерства образования БССР.

Умерла 24 августа 2004 года.

За значительный вклад в художественную культуру Белоруссии и с целью увековечивания памяти заслуженных деятелей БССР Адама Сидоровича Чопчица и Ларисы Дмитриевны Ляшенко, в 2007 году по решению Гродненского городского исполнительного комитета была установлена памятная мемориальная доска в их честь на здании Гродненского городского дома культуры (ныне – Концертный зал Гродненского центра культуры, ул. Дзержинского, 1).

К 100-летию Ларисы Ляшенко в 2014 году на сайте государственного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Гродно» был открыт виртуальный музей «Лариса Ляшенко: жизнь и творчество», основой которого послужили собранные библиотекарями копии документов из личного архива семьи, фотографии, воспоминания родных и близких и публикации о ней в средствах массовой информации.

Решением Гродненского городского Совета депутатов от 8 июля 2014 года № 16 заслуженный деятель культуры Беларуси, руководитель и балетмейстер народного ансамбля песни и танца «Нёман» Ляшенко Лариса Дмитриевна за развитие хореографического и вокального искусства Гродненщины внесена в Книгу Славы г. Гродно.

Именем Ларисы Ляшенко в Гродно названа улица (2014).