

КОВЯЗИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1898–1950



Режиссер, педагог, художник, театральный деятель, первый художественный руководитель Гродненского областного драматического театра, заслуженный артист Беларуси.

Именем Ковязина названа улица в городе Гродно.

Родился 15 сентября 1898 года в городе Жлобин Гомельской области в семье железнодорожника. В 1905 году семья Ковязиных переехала в Минск. После окончания школы в 1917 году Николай поступил в Минское коммерческое училище.

С 1922 года – актёр, театральный художник и режиссёр 2-й передвижной труппы Главполитпросвета.

В середине 1920-х годов работал в железнодорожной школе учителем рисования, совершенствуя искусство рисунка, вырезал фигурки из дерева. Руководил школьным драматическим любительским коллективом в клубе имени Ленина и драматическим кружком на товарной станции. Посещал спектакли, особенно премьеры, Белорусского государственного театра и белорусской труппы Владислава Голубка.

Ковязин ценил дружбу с Владиславом Голубком и Евстигнеем Мировичем (один из основателей белорусского театра им. Янки Купалы), беседовал с ними о жизни и её сценическом отражении, о своей мечте создать в Беларуси детский театр, которого в республике до сих пор не было.

Мирович с Голубком поддержали его и подсказали, где в Ленинграде можно получить соответствующее образование.

Так впервые в республике был организован театр для детей – Театр юного зрителя БССР, которым Николай Ковязин руководил с 1931 по 1937 год. Первые постановки позволяли судить о Ковязине как о высокопрофессиональном, с ярко выраженным талантом, режиссере.

Художественный руководитель Н. Ковязин помогал коллективу решать бытовые проблемы, заботился о повышении профессионального уровня, организовывал поездки театра в Ленинград, где молодые актёры имели возможность ближе познакомиться с актёрским составом тамошнего ТЮЗа (театра юного зрителя). Возил в Москву, где труппа не только смотрела спектакли, но и слушала лекции.

В 1936 году на сцене появились постановки по пьесам белорусских писателей Василия Сташевского и Михася Зарецкого. Сотрудничество с этими авторами не прошло незамеченным. В 1937 году Ковязина обвинили в связи с «врагами народа», и в соответствии с этим, ему было выражено недоверие как руководителю творческого коллектива. Позже обвинение было снято, но

театр, для развития которого было сделано много, пришлось оставить. Связь с творческим коллективом сохранял.

Вёл работу, хоть и эпизодично, в Бобруйском театре, где ему удавалось осуществить постановки по пьесам белорусских писателей на профессиональной сцене.

С первых дней Великой Отечественной войны Николай Ковязин служил бойцом на бронепоезде, неоднократно участвовал в десантных операциях.

С конца 1944 года Ковязина назначили художественным руководителем Полесского драматического театра, который возобновил деятельность в Мозыре. В его состав вошли некоторые актёры довоенного ТЮЗа БССР.

Бобруйский театр требовал полной реорганизации. Эту миссию поручили Николаю Ковязину в 1945 году. В конце апреля 1946 года в Бобруйском театре состоялось обсуждение творческих достижений коллектива за время работы в нём Николая Ковязина. Экзаменаторами были драматург и театральный критик Евгений Романович, режиссер Константин Санников, драматург, режиссер и художественный руководитель Театра имени Янки Купалы Евстигней Минович. Пришли к выводу, что что за время работы в Бобруйском театре Ковязин вывел коллектив на высокий уровень.

Эта встреча сыграла важную роль в становлении областного театра в Гродно. После войны в городе временно работал Государственный русский драматический театр БССР. Когда столичное помещение для него было готово, труппа в 1947 году переехала. На её место был переведён коллектив Бобруйского областного театра.

20 октября 1947 года Гродненский областной драматический театр оповестил о своём открытии спектаклем «Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского. Работать коллектив начал в помещении бывшего театра Антония Тизенгауза, построенного в XVIII столетии.

Спектакли Ковязина выделялись театральностью, глубиной раскрытия сущности жизненных явлений и человеческих характеров. Среди постановок: «На штурм» Я. Мавра (1931), «Наш» М. Зныка (1932), «Винтовка № 492116» А. Крона (1933), «Ная» М. Зарецкого (1936), «Сказка о царе Салтане» по А. Пушкину (1937, с Б. Дольским), «Без вины виноватые» А. Островского (1945), «Дама-невидимка» П. Кальдерона (1946), «Большая сила» Б. Ромашова (1948), «Счастье» по П. Павленко, «Роковое наследство» Л. Шейнина (обе 1949), «На дне» М. Горького (1950).

Умер 9 марта 1950 года.

Именем Ковязина названа улица в городе Гродно.