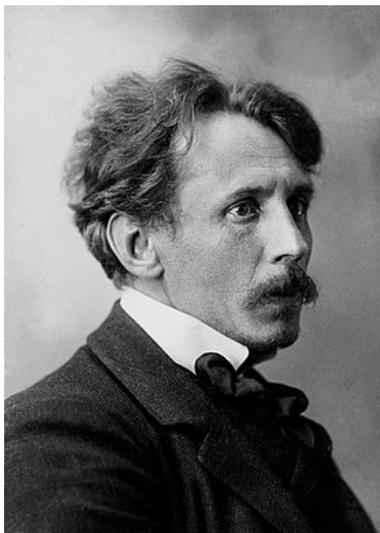


ЧЮРЛЁНИС МИКАЛОЮС КОНСТАНТИНАС

1875–1911



Российский художник и композитор литовского происхождения, родоначальник профессиональной литовской музыки, писатель и фотограф.

Именем Чюрлёниса в Гродно названа улица и переулок.

Родился 22 сентября 1875 года. Отец был сыном крестьянина из южной части Литвы – Дзукии, играл на органе. Мать Адель была родом из немецкой семьи евангелистов, покинувших Германию из-за религиозных преследований.

Спустя 3 года после рождения Микалоюса семья переселилась в Друскининкай.

Заметив у мальчика прекрасный слух и неординарные музыкальные способности, отец начал обучать его музыке.

С 1889 по 1893 год Чюрленис занимался в оркестровой школе М. Огиньского в Плунге. Здесь он учился играть на флейте и пытался сочинять музыку.

В 1893 году Чюрленис отправился в Варшаву. В 1894 году его зачислили в Музыкальный Институт. В 1899 году он с отличием окончил институт.

Чюрленису предложили должность директора музыкальной школы в Люблине, но он ответил отказом.

Осенью 1901 года Чюрленис поехал в Германию и стал студентом Лейпцигской консерватории. Здесь он все больше говорил о занятиях живописью.

В 1902 году, получив диплом, Чюрленис возвращается в Варшаву.

Он продолжает писать музыку, дает частные уроки, которые являются его основным заработком. Молодой композитор еле сводит концы с концами и мучительно переживает, что не в силах помочь своим родителям.

Вскоре в нём проснулась невероятная тяга к живописи, с которой он был не в силах совладать. Отныне музыкальные и художественные интересы постоянно пересекаются, определяя широту и разносторонность его просветительской деятельности в Варшаве.

Чюрленис упорно трудился, пополняя свои альбомы все новыми набросками, эскизами, этюдами с натуры, усердно работал над гипсовыми масками. Он посещал художественную студию. Чюрленис стремился к тому, чтобы живопись зазвучала, а краски подчинились музыкальному ритму. В 1903 году он создал первую картину «Музыка леса».

В 1904 году в Варшаве Чюрленис поступил в Школу изящных искусств. В школе он увлеченно занимался астрономией, космогонией, индийской философией и особенно творчеством великого поэта и мудреца Индии Рабиндраната Тагора.

В 1905 году из-за начавшихся революционных событий, Чюрленис покинул Польшу и бежал в Литву. В 1907 году в Вильнюсе открылась Первая Литовская художественная выставка. Неповторимые картины Чюрлениса завораживали тонкостью цветовой гаммы и идеями космического масштаба – циклы «Сотворение мира», «Зодиак» и другие.

Символически-обобщённая, тонкая цветовая гамма в живописи Чюрлениса переносила зрителя в мир сказки – «Сказка», цикл «Сказка королей», фантастических видений, мистики – «Сотворение мира», «Знаки Зодиака», народных представлений и суеверий «Весна», «Зима», «Жемайские кресты», сохраняла связь с музыкальным творчеством Чюрлениса «Соната солнца», «Соната весны», «Соната моря», «Соната звёзд».

В 1908 году он женился на Софье Кимантайте. В этом же году они уехали в Петербург.

В Петербурге у них не было ни работы, ни денег, ни друзей. Несмотря на все трудности, что-то необъяснимое держало художника в этом городе. Он был страстно увлечен русской культурой. Именно здесь он сочинил свою лучшую музыку и написал свои лучшие картины. К сожалению, он не смог удержать жену, не привыкшую к такому образу жизни. Она вернулась домой.

В Петербурге Чюрленис познакомился с выдающимися русскими художниками, такими как Мстислав Добужинский, Лев Бакст, Рерих, Лансере, Константин Сомов, что существенно облегчило его существование в Петербурге. Они дали ему возможность зарабатывать и участвовать в выставках.

В Петербурге у него завязался надежный контакт с кружком Александра Бенуа в Русском художественном обществе, что позже переродился в общество «Мир искусства». К тому времени Чюрленисом уже были созданы наиболее известные его циклы картин – «Сонаты», состоящие из частей Allegro, Andante, Scherzo и Finale, а также «Прелюды и фуги».

В 1909 году он принял участие в выставке «Союза Русских Художников». В газетах стали появляться благосклонные отзывы о его картинах.

Начиная с 1909 года художник все чаще и чаще испытывал чувство депрессии, беспричинной тоски, неуверенности. Непризнание, непонимание, невозможность изменить свою жизнь к лучшему все это ухудшало его состояние.

В 1909 году Чюрленис написал картину, которая называлась «Баллада о черном солнце».

Он создал около 300 картин, около 350 музыкальных произведений, в основном фортепианных миниатюр (240). Есть у него несколько произведений для камерных ансамблей, для хора, органа, но более всего Чюрленис любил оркестр, хотя оркестровой музыки написал немного: 2 симфонические поэмы «В лесу» (1900), «Море» (1907), увертюру «Кястутис» (1902) (Кястутис - последний князь дохристианской Литвы, прославившийся в борьбе с крестоносцами, погиб в 1382 г.). Сохранились наброски «Литовской пасторальной симфонии», эскизы симфонической поэмы «Сотворение мира».

В настоящее время почти все наследие Чюрлениса – картины, графика, автографы музыкальных произведений – хранится в его музее в Каунасе.

Гораздо меньше известны его достижения на поприще фотографии. Чюрленис увлёкся фотографией во время поездки в Анапу в 1905 году вместе с семьёй Вольманов и другом, композитором Эугениушем Моравским. На сегодняшний день сохранились только фотографии Чюрлениса, сделанные в тот год на Кавказе. Здесь доминируют те же мотивы, что и в его живописи и музыке, и прежде всего образы моря.

Чюрленис, как человек всесторонне одарённый, оставил свой след и в литературе. Он вёл дневники, писал поэмы в прозе и стихи, причём писал польски. Дошедшее до нас литературное наследие Чюрлениса известно нам по литовским переводам (польские оригиналы были утрачены в годы войны).

Состояние художника все время ухудшалось, он перестал общаться с друзьями и знакомыми. Жена перевезла его домой в Друскининкай.

В 1909 году врачи обнаружили у него душевную болезнь. В начале 1910 года его поместили в небольшую клинику для душевнобольных под Варшавой. Ему запретили рисовать и заниматься музыкой. Это еще больше обострило его тяжелое состояние. Позднее он сбежал из больницы в лес. Кружа по лесу, не в состоянии найти дорогу на волю, он возвратился в больницу с воспалением легких и кровоизлиянием в мозг.

Умер 10 апреля 1911 года в санатории в Пустельнике (сегодня предместье Варшавы). Похоронен на кладбище Росса в Видньюсе.

С 1965 года проводится конкурс имени Чюрлениса, в котором участвуют пианисты и органисты. Имя Чюрлениса носит основанная в 1945 году Национальная школа искусств М.-К. Чюрлениса в Вильнюсе, единственная в Литве школа искусств с полным 12-летним циклом обучения. На архипелаге Земля Франца-Иосифа на острове Гукера есть гора Чурляниса, названная в 1913 году в память о Чюрленисе; горе было дано то имя художника, под которым он был известен при жизни и несколько десятилетий после его смерти.

Именем Чюрлениса названа улица и переулок в городе Гродно.