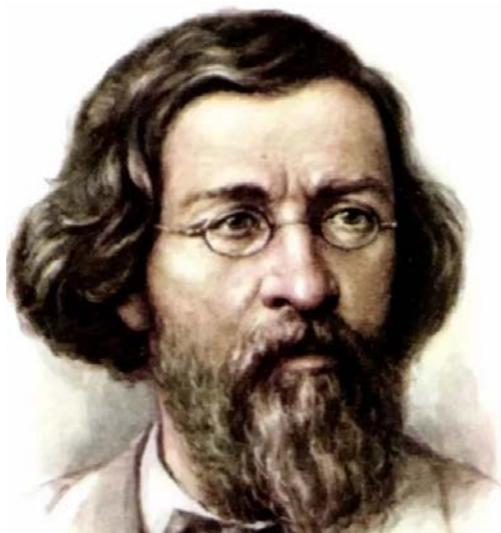


ЧЕРНЫШЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ

1828–1889



Русский публицист, литературный критик, прозаик, революционер-демократ, теоретик утопического социализма, философ-материалист.

Именем Чернышевского в Гродно названа улица и четыре переулка.

Родился 24 июля 1828 года в семье священника. Первоначальное образование получил дома под руководством отца.

С 1842 года учился в Саратовской семинарии, не окончив ее, в 1846 году поступил на отделение общей словесности

Петербургского университета, где занимался изучением славянских языков.

Во время учебы в университете (1846–1850) определил основы своего мировоззрения. У Чернышевского сложилось твердое убеждение в необходимости революции в России.

После окончания университета короткое время работал репетитором, затем учителем словесности в Саратовской гимназии.

В 1853 году вернулся в Петербург, преподавал и одновременно готовился к экзаменам на степень магистра, работал над диссертацией «Эстетические отношения искусства к действительности». Диссертация была представлена осенью 1853 года, диспут по ней состоялся в мае 1855 года, а официально утверждена она была только в январе 1859 года. Эта работа была своего рода манифестом материалистических идей в эстетике, поэтому вызвала раздражение университетского начальства.

Одновременно работал в журнальных изданиях, сначала в «Отечественных записках», а с 1855 года, выйдя в отставку, – в «Современнике» Н. А. Некрасова. Сотрудничество в «Современнике» (1859–1861) совпало с подготовкой крестьянской реформы. Под руководством Некрасова и Чернышевского, а позже и Добролюбова сформировалось революционно-демократическое направление этого издания.

Н. Г. Чернышевский вел в журнале отдел критики и библиографии. В 1857 году он передал его Добролюбову, сосредоточившись на политических, экономических и философских темах.

После реформы Чернышевский написал «Письма без адреса» (опубликованы за границей в 1874 году), в которых обвинял самодержавие в ограблении крестьян. Надеясь на крестьянскую революцию, «Современник» прибегал к нелегальным формам борьбы. Николаем Чернышевским была написана прокламация «Барским крестьянам от доброжелателей поклон».

В период пореформенной реакции его деятельность привлекла внимание III отделения. За ним установили полицейскую слежку, но Чернышевский был

умелым конспиратором, ничего подозрительного в его бумагах не было найдено. Тогда было запрещено на восемь месяцев издание журнала (в июне 1862 года).

Все-таки его арестовали. Поводом послужило перехваченное письмо Герцена и Огарева, в котором предлагалось издавать «Современник» за границей. 7 июля 1862 года Николай Гаврилович Чернышевский был заключен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. Там он пробыл до 19 мая 1864 года. В этот день состоялась гражданская казнь, он был лишен прав состояния и присужден к 14 годам каторжной работы на рудниках, с последующим поселением в Сибири. Александр II сократил срок каторги до 7 лет.

Находясь в заточении в крепости, Николай Чернышевский обратился к художественному творчеству. Меньше чем за четыре месяца им был написан роман «Что делать? Из рассказов о новых людях» (1863), «Повести в повести» (1863), «Мелкие рассказы» (1864). Увидел свет лишь роман «Что делать?», и то по недосмотру цензуры.

Срок каторги истек в 1871 году, но поселение в Якутии, в городе Вилуйске, где тюрьма была лучшим зданием, было гораздо губительнее для Чернышевского. Там он оказался единственным ссыльным, и круг общения для него заключался только в жандармах и местном населении. Переписка была затруднена и очень часто специально задерживалась.

Только при Александре III, в 1883 году, ему было разрешено переселиться в Астрахань. Такая резкая смена климата очень повредила его здоровью. В 1889 году Николай Чернышевский получил разрешение вернуться на родину, в Саратов. Несмотря на резко ухудшающееся здоровье, он строил большие планы.

Чернышевский за всю свою жизнь написал очень много. Среди произведений есть романы, повести, пьесы, очерки, рассказы, публицистика, работы на политические темы. Написал философскую работу «Характер человеческого знания» (1855), ряд статей о творчестве Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Некрасова и др. Он писал в «Современнике» ежемесячные обзоры международной жизни, написал очерки политэкономии по Миллю, роман «Пролог» (1867–1870), повесть «Алферьев» (1863), Повесть «История одной девушки» (1871), роман «Отблески сияния» (1879–1884) и многие другие произведения.

Умер 17 (29) октября 1889 года от кровоизлияния в мозг и был похоронен в Саратове.

Именем Чернышевского в Гродно названа улица и четыре переулков.