

ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ

1860–1904



Русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности.

Именем Чехова в Гродно названа улица.

Родился в городе Таганрог 17 января 1860 года. Отец – Павел Егорович Чехов (1825–1898). Мать – Евгения Яковлевна Чехова (урождённая Морозова) (1835–1919). Кроме Антона в семье – пятеро детей. Все дети Чеховых были одарёнными, высокообразованными людьми.

Мать оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру.

Антон Чехов сначала учился в приходской школе при греческой церкви в Таганроге, в 8 лет поступил в мужскую гимназию.

В 1876 году семья Чеховых переехала в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, Павел Егорович разорился и вынужден был бежать от кредиторов.

В Москве семья Чеховых почти три года жила в бедности. Несмотря на это, все дети продолжали учиться. Антон зарабатывал на жизнь репетиторством, оставался до окончания учебы в гимназии в Таганроге и приехал в Москву только в 1879 году. Поступил на медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров – Н. Склифосовского, Г. Захарьина.

Чехов-гимназист издавал юмористические журналы, в которых придумывал подписи к рисункам, писал рассказы и сценки. Первая драма «Безотцовщина» была написана им в 18 лет во время учёбы в гимназии.

24 декабря 1879 года, будучи студентом первого курса Московского университета, Чехов поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.». Это был его дебют в печати.

В последующие годы Чехов писал рассказы, фельетоны, юморески под псевдонимами «Антоша Чехонте» и «Человек без селезёнки» или их вариантами, или совсем без подписи, – в изданиях «малой прессы», преимущественно юмористических: московских журналах «Будильник», «Зритель» и др., в петербургских юмористических еженедельниках «Осколки», «Стрекоза». Чехов сотрудничал с «Петербургской газетой» (с 1884 года, с перерывами), с суворинской газетой «Новое время» (1886–1893) и с «Русскими ведомостями» (1893–1899). В 1882 году Чехов подготовил первый сборник рассказов «Шалость», но он не вышел, возможно, из-за цензурных

трудностей. В 1884 году вышел сборник его рассказов «Сказки Мельпомены» (за подписью «А. Чехонте»).

После окончания университета Чехов работал уездным врачом в Воскресенске (сейчас – город Истра), в больнице известного врача П. А. Архангельского.

В 1887 году состоялась постановка первой пьесы Чехова «Иванов». Впервые она была поставлена в Москве в театре Корша, очень популярного у московской публики.

В 1888 году семья Чеховых поселилась на Луке, близ Сум, Харьковской губернии, на даче помещиков Линтваревых, чтобы провести там весну и лето. Чехов нуждался в новых местах и новых сюжетах для своих произведений, к тому же, кашель все чаще стал мучить писателя.

В 1890 году Чехов отправился в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин – место ссылки осужденных на каторгу. Путешествие по сибирским рекам и дорогам писатель отобразил в очерках «По Сибири». Через некоторое время появились очерковые записки «Из Сибири» и «Остров Сахалин», а также произведения: «Гусев», «Бабы», «В ссылке», «Рассказ неизвестного человека», «Убийство».

В 1891–1892 годах в части средней полосы России и Поволжья из-за неурожая и засухи был сильнейший голод. Чехов организовал сбор пожертвований в пользу голодающих Нижегородской и Воронежской губерний, сам дважды выезжал туда. В это время Чехов написал рассказ «Жена».

В 1892 году Чехов купил имение в селе Мелихово Серпуховского уезда Московской губернии. В марте месяце семья, состоящая из отца, матери, сестры Марии и самого Антона Павловича переехали в Мелихово. Первое время с ними жил младший брат Михаил.

Мелиховский период – это не только вдохновенный литературный труд Чехова и активная медицинская практика, это колоссальная общественная деятельность писателя. Во время холерной эпидемии Чехов работал земским врачом, обслуживал 25 деревень. Открыл на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимал множество больных и снабжал их лекарствами. В Мелихове и его окрестностях Чехов построил три школы для крестьянских детей, колокольню и пожарный сарай для крестьян, участвовал в прокладке шоссейной дороги на Лопасню, ходатайствовал, чтобы на лопасненской железнодорожной станции стали останавливаться скорые поезда и там же добился открытия почты и телеграфа. Кроме того, организовал посадку тысячи вишневых деревьев, засеивал голые лесные участки лиственницами, вязами, кленами, соснами и дубами.

В Мелихове Чехову пришла идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвовал туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых было немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составил для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отсылал в библиотеку закупаемые им книги, причем в больших количествах.

Несмотря на трудную дорогу (иногда от станции приходилось идти пешком 12 верст), к Чеховым беспрестанно приезжали гости. Часто бывал художник Левитан, черпая вдохновение в скромных мелиховских пейзажах, гостили многие писатели, артисты, музыканты, люди науки, старшие братья с семьями, родственники из Таганрога. Приезжали актрисы: О. Л. Книппер, Т. Л. Щепкина-Куперник, Д. М. Мусина-Пушкина. Часто навещались подруги Марии Павловны художницы Хотяинцева и Дроздова, Лика Мизинова.

В Мелихово Чехов постоянно писал. Именно здесь была написана «Чайка». В 1896 году на сцене петербургского Александрийского театра состоялась премьера пьесы, но спектакль не имел успеха. Чехов очень тяжело переживал неудачную постановку. В 1898 году «Чайка» была поставлена на сцене Московского Художественного театра и шла с непрекращающимся успехом.

В мелиховский период (1892–1898) созданы: «Палата № 6», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник», написан большой «деревенский цикл» произведений, такие как «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повесть «Три года», пьеса «Дядя Ваня». В эти годы Чеховым написано свыше полутора тысяч писем к различным адресатам.

В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулез, и он вынужден был лечь в больницу. Здоровье, и без того слабое, подорванное поездкой на Сахалин, ухудшилось настолько, что доктора настаивали на переезде Чехова на юг. Осень и зиму 1897–1898 годов писатель жил в Ницце, потом в Париже, где познакомился с известным скульптором М. М. Антокольским. Чехов убедил Антокольского создать для Таганрога памятник основателю города Петру Первому. Переговоры прошли удачно, Чехов организовал бронзовую отливку статуи и доставку её через Марсельский порт в Таганрог.

В мае 1898 года Чехов возвратился на родину и приехал в Мелихово. Здесь он жил до сентября, пока не началась осенняя сырость, а затем поехал в Ялту. Там Чехов приобрел участок земли в двух километрах от набережной в деревне Аутка. Вскоре по проекту архитектора Шаповалова была построена прекрасная дача. Чехов с упоением занимался благоустройством участка, сажал деревья. Зима 1899 года в Крыму была чрезвычайно суровой, со снегом, морскими бурями.

Писатель затосковал о Москве, где в это время с успехом шли его пьесы, кипела творческая жизнь. Весной он поехал в Москву, затем в Мелихово. В конце августа перебрался на жительство в Ялту. Здесь он вел активную общественную деятельность: как местный житель, он избирался в члены попечительского совета женской гимназии, жертвовал 500 рублей на строительство школы в Мухолатке, хлопотал об устройстве первой биологической станции. В Ялте, будучи сам тяжело болен туберкулезом, работал в Попечительстве о приезжих больных. В то время очень многие чахоточные приезжали в Ялту, причем почти без денег, только потому, что были наслышаны об Антоне Павловиче Чехове, который помогал устроиться

и даже мог похлопотать о виде на жительство для людей еврейской национальности.

В конце 1890-х, начале 1900-х годов Чехов – признанный мастер, создал более 300 произведений. Его произведения вызывают массу литературных споров и общественно-политический резонанс. Чехов ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь.

В 1900 году Чехова выбрали в почетные академики Петербургской Академии наук. В 1902 году Чехов вышел из её рядов в знак несогласия с решением Академии об исключении Горького по причине его политической неблагонадежности. По этому поводу к Чехову в Ялту приехал В. Г. Короленко, с которым его связывали давние дружеские отношения.

Весной 1900 года в Крым приехал на гастроли Московский Художественный театр. Чехов отправился в Севастополь, где специально для него показали «Дядю Ваню». Позже театр переехал в Ялту, и в доме на Аутке стали собираться интереснейшие люди: Бунин, Горький, Куприн; каждый день у Чеховых – вся театральная труппа. Вскоре театр возвратился в Москву. В июле Ольга Леонардовна Книппер, ведущая актриса МХТ, первая исполнительница ролей в чеховских пьесах, с которой Чехов познакомился на репетициях в 1898 году и впоследствии активно переписывался, снова приехала в Ялту погостить у писателя. Они провели вместе весь июль, и за это время определилась их дальнейшая совместная жизнь.

Зиму 1900–1901 года Чехов находился в Ницце, на лечении, потом поехал в Италию, а в феврале возвратился в Ялту. 25 мая А. П. Чехов и О. Л. Книппер венчались. Сразу после свадьбы Ольга Леонардовна повезла мужа в Уфимскую губернию на кумыс – считалось, что он помогает при чахотке. Чехов уже очень слаб, но несмотря на мучительную болезнь, он продолжил писать, встречаться с людьми, помогать всем, кому только можно. Написана и поставлена пьеса «Три сестры» (1901).

Чехов в основном живет в Ялте, хотя осень и ветреная сырая зима, проводимые в плохо отапливаемом доме, не добавили Антону Павловичу здоровья. Супруги не виделись по несколько месяцев, так как Ольга Леонардовна была занята в театре, а Чехов вынужден был находиться в Ялте по предписанию врачей. Переписка Чехова с Книппер – это потрясающее свидетельство их взаимоотношений: столько в них нежности, любви, уважения, заботы друг о друге, иногда плохо скрываемой боли от невозможности быть вместе. В письмах отражена история развития Московского Художественного театра, где Чехов – его главный автор, а Книппер – исполнительница главных ролей.

В 1904 году была поставлена еще одна пьеса Чехова «Вишневый сад». Книппер играла Раневскую. Как и роль Маши в «Трех сестрах», роль Раневской явилась вершиной творческого взлета актрисы. «Вишневый сад» – это последнее произведение великого писателя и драматурга. Туберкулезный процесс усилился настолько, что в мае 1904 года Чехов покинул Ялту и вместе с женой поехал в Баденвейлер, знаменитый курорт на юге Германии. Но о

выздоровлении не могло быть речи, здесь Чехов только на время облегчил свои страдания.

15 июля 1904 года А. П. Чехов умер.

Имя Чехова присвоено школе, библиотеке, его именем названы улицы в городах.

Именем Чехова в Гродно названа улица.